

# Lo vîlhio dèvesâ

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **70 (1931)**

Heft 1

PDF erstellt am: **09.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

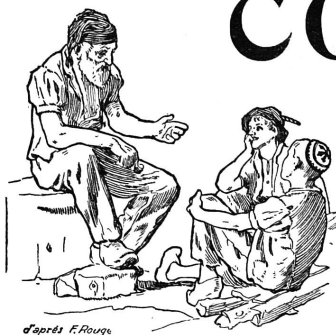
## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI



d'après F. Rouge

Rédaction et Administration :  
Imprimerie **PACHE-VARIDEL & BRON**, Lausanne  
Pré-du-Marché, 7

Pour les annonces s'adresser exclusivement à  
l'Agence de publicité **Gust. AMACKER**  
Palud, 3 — LAUSANNE

Abonnement } Suisse, un an Fr. 6., six mois, Fr. 3.50  
Étranger, port en sus.  
Compte de chèques postaux **II. 1160**

Annonces } 30 centimes la ligne ou son espace.  
Réclames, 50 centimes.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



## VOEUX

Ami lecteur, je te souhaite  
Bonheur, joie et prospérité,  
Que tous tes jours soient une fête  
Et que bonne soit ta santé.

— Ce n'est qu'une fade formule,  
Me réponds-tu ; ne me dis rien  
C'est plus sage : le sort ondule  
Comme la vague et mon chemin

Se perd dans la vie agitée.  
— Laisse plutôt ce noir souci  
Et guide la nef ballottée  
Le cœur croyant quoique meurtri.

J. Nel.

## VIVE LE JOUR DE L'AN !

**J'**AVAIS terminé l'année avec des idées plutôt saumâtres et je dois l'avouer, tout ce que j'apprenais sur mes contemporains n'était pas fait pour me rendre la sérénité.

Je n'ouvrais plus mon journal parce que j'étais certain d'y trouver : premièrement une notable augmentation de mes impôts ; deuxièmement des crimes atroces ; troisièmement des histoires de tripotage et d'escroquerie. Il n'y était plus question d'autre chose.

« Quelle sale époque que la nôtre ! » me répétais-je.

Je ne voyais partout que des fripons, des voleurs, des assassins dont la fonction consistait uniquement à dépouiller le pauvre monde de ce qu'il pouvait invraisemblablement posséder, même de la vie.

J'étais dégoûté d'appartenir à la catégorie de ces êtres monstrueux que sont devenus les hommes.

Je regrettais de n'être pas une de ces braves bêtes féroces qui égorgent d'autres bêtes plus faibles seulement quand elles ont faim.

Je déplorais le malheur que j'avais eu à ma naissance de n'être pas venu en ce monde, — puisqu'il fallait sans doute que j'y vinsse, — sous la forme d'un brave tigre, d'un paisible caïman ou d'un innocent requin.

J'en voulais à la nature de n'avoir pas fait de moi autre chose que ce que j'étais, de ne m'avoir pas fait appartenir à la race du crapaud, du rat d'égout, de la pie-grièche ou du phylloxéra.

J'étais en ces dispositions peu folâtres lorsque s'avança le premier jour de l'an.

On pourrait croire que ce jour-là ressemble à tous les autres et qu'on peut le supprimer du calendrier sans qu'il s'ensuive un dommage irréparable. C'est là une grave erreur.

Le premier jour de l'an joue un rôle important dans la vie sociale et loin de le supprimer, il conviendrait plutôt d'admettre que les trois cent soixante quatre ou cinq autres jours qui se rassemblent avec lui pour constituer cette collection que l'on est convenu d'appeler une année, seront désormais, eux aussi, des premiers jours de l'an.

C'est grâce au premier jour de l'an que je ne suis plus misanthrope, que mon horreur de mes semblables a disparu, que je me suis remis à retrouver belle l'existence.

Oui, l'existence a du bon et les hommes ne sont pas tous ce que l'on croit.

Il ne convient pas qu'on les mette tous dans le même panier.

Il en est, parmi eux, d'excellents, de généreux, d'attentionnés, d'aimables. Ah ! le bien que m'a fait ce modeste facteur des postes quand, simplement, il est venu me souhaiter la bonne année ! quel cœur d'or ! qui donc aurait supposé que, sous cette rude écorce, se cachait un brave homme qui pensait à moi ! Il m'a si souvent apporté des mauvaises nouvelles, lettres de créanciers et de mauvais débiteurs, quelquefois de tapseurs audacieux.

Est-ce que cela était possible qu'il y eut au monde un être qui put soigner à moi pour autre chose que pour m'exploiter, qui vint me souhaiter de passer une bonne année !

Eh bien ! oui, cela était possible.

Ils ne sont pas tous pervers, dégradés et corrompus, mes contemporains. Il reste parmi eux des humains d'une bonté émouvante, attendris-sante.

Je puis le proclamer, c'est dans l'administration des postes qu'ils se sont de préférence réfugiés, puisqu'après la visite du facteur-lettres, j'ai eu la visite du facteur-mandats, du fonctionnaire des chèques, de celui combien aimable du bureau des gazettes. Celui-là a été le plus gracieux, il sait sourire.

Tous m'apportaient leurs vœux.

Ils me causèrent une telle joie que je cherchai par quel moyen je pourrais la leur faire partager.

Ah ! que la vie serait bonne si toutes les administrations employaient du personnel aussi courtois, aussi aimable que celui des postes !

Quel dommage que le chef de gare qui me donne des billets quand je voyage, l'homme d'équipe qui enregistre mes bagages, le chef de train qui dirige le convoi, n'aient pas la même courtoisie !

Qu'il est regrettable que le receveur qui reçoit mes impôts, le cantonnier qui me voit passer sur la route, l'agent de police qui me dresse une contravention quand je n'ai point de plaque à ma bicyclette, et le syndic, et les conseillers communaux n'aient pas la même civilité et ne soient pas venus aussi me présenter leurs vœux de bonne année. Mais ne nous plaignons pas. Le garçon du restaurant, le garçon coiffeur me « la souhaitent bonne et heureuse ». Mes neveux eux-mêmes, si distraits, si indifférents pourtant, rappliquèrent dans la matinée du premier jour de l'an, pour m'apporter leurs souhaits.

Je leur aurais donné tout ce que je possède, en échange du plaisir qu'ils m'ont fait.

Le monde est vraiment meilleur que l'on ne pense et il est heureux qu'il y ait un premier jour de l'an pour nous le faire savoir.

Et la rédaction du *Conteur*, pour ne pas rester en arrière, vous présente aussi ses bons vœux et espère que cette année soit pour lui une bonne année. Il ne veut pas s'oublier ! Charité bien ordonnée, dit-on, commence par soi-même.

Le Conteur.

Logique féminine. — Soit, dit-elle, j'en conviens... j'ai mes défauts.

Lui, avec foi. — Oh ! oui.

Elle, très surprise. — Lesquels ?

Le pendu vit peut-être encore ?... — Un pêcheur s'étant pendu deux fois déjà, sans succès, se pend une troisième fois, et y reste.

Un mauvais plaisant dit :

— Il y a miséricorde pour tout pêcheur qui se repend.



## TI LÈ DZOR L'ANT LAO LEINDEMAN

Ai-vo vouâiti, ào militéro,

Dèfelâ tot on bataillon ?

L'è galé, bin couriou à vère,

Ti vetu dâi mîmo z'baillon,

Mîmo quièpi, mîma giberne,

Su la rîta mîmo modzon<sup>1</sup>,

Clliâo sord', de Lozen' ào Berne,

On derâi dâi frère besson<sup>2</sup> !

Lâo pas l'è grand lo mîm'afféro,

Lâo tsausse l'ant mîmo bosson<sup>3</sup>.

Bârvant soveint ào mîmo verro

Et tsantant lè mîme tsanson.

Po lè châidre<sup>4</sup> lè z'on dâi z'autro

Le faut lè criâ pè lâo nom.

Quemet dâi gran de bliâ, d'èpautro,

On derâi dâi frère besson !

Et tot parâi, quand on lâo vouâite

Bin adrâi lo nâ, lo meinton,

Lè get, — ne dio pas omma meinta —

Lè potte et tant qu'âi doû pelion<sup>5</sup>,

Ai djoûte, âi z'orolhie, pâo-t'ître,

A lâo dèvesâ, lâo raison,

On s'apècâi que tot lâo z'itro

L'è differeint à clliâo besson !

Se sant ti de la mîma reintse<sup>6</sup>

Tsacon Pa dâi z'autro façon,

Clli z'ique l'a mè de pacheince,

L'autro sè fâ mè de couson<sup>7</sup> ;

Sant pas parâi po lè manâire :

Ion l'è âovert, stisse à catson.

Se sant ti de mîmo matâire

Sant bin differeint clliâo besson.

\* \* \*

« Dein l'annâie assebin l'è dinse. »

Ti lè « dzor », du la Créachon,

Tsau ion, tsau ion, vant à la reintse...

Deçando, demèindze, delon,

Demâ, demicro, à la fela,

Ludzant du l'hivè à l'âoton,

Et dzein de velâdzo, de vela,

Lè tignant po frère besson.

<sup>1</sup> sac ; <sup>2</sup> jumeaux ; <sup>3</sup> poche ; <sup>4</sup> distinguer ; <sup>5</sup> paupière ; <sup>6</sup> rangée ; <sup>7</sup> souci ; <sup>8</sup> bâlard ; <sup>9</sup> sœur.

Lâo vetira è tota parâre,  
Mâiti clliâre, mâiti trobllion.  
Du lliên on dit : « L'è bin dâi frâre  
D'â pareint, na pas basquelion »!  
Sein fêre lo moindro tapâdzo  
Le vant lâo pas de tserroton  
Ein traîneint la pousta dâi z'âdzo  
Vouâ ion, dêman ion, clliâo besson.

E-te bin su que sant bessoune  
Clliâo dzornâ dein lâo procêchon?  
Ein a dâi croûie, ein a dâi boune!  
Guegnide-lè bin à tsavon :  
Ein n'a jamé duve de chère  
Quand bin sant dâo mîmo bossou  
Et que seimblîbliio l'è lâo père,  
Lè dzor ne sant jamé besson.

De ti clliâo que Dieu vo z'einvouïe  
Pè panerâ, du lè damon,  
Ein a que l'apportant dâo dzoûio,  
Dâi z'autro peina et couson.  
L'ant ti lâo leindèman, lâo càre :  
Aprî lo sèna, la messon ;  
Et la bise aprî la vaudère.  
Na, lè dzor sant jamé besson !

Marc à Louis.

### LA VIE RUSTIQUE CHEZ LE PÈRE DE MISTRAL

Fils de paysan, le poète Mistral peint avec complaisance les belles scènes champêtres qui ont enchanté son enfance. Il peint magnifiquement la vie simple et rude, mais noble et belle, des paysans de Provence.

**C**OMME il était gai, ce milieu de labours rustiques ! Chaque saison renouvelait la série des travaux. Les labours, les semailles, la tonte, la fauche, les vers de soie, les moissons, le dépiquage, les vendanges et la cueillette des olives, déployaient à ma vue les actes majestueux de la vie agricole, éternellement dure, mais éternellement indépendante et calme.

Tout un peuple de serviteurs, d'hommes loués au mois ou à la journée, de sarceuses, de faneuses, allait, venait dans les terres du Mas, qui avec l'aiguillon, qui avec le râteau ou bien la fourche sur l'épaule, et travaillant toujours avec des gestes nobles...

Quand, pour dîner ou pour souper, les hommes, l'un après l'autre, entraient dans le Mas, et venaient s'asseoir, chacun selon son rang, autour de la grande table, avec mon seigneur père qui tenait le haut bout, celui-ci, gravement, leur faisait des questions et des observations sur le troupeau ou sur le temps et sur le travail du jour, s'il était avantageux, si la terre était dure ou molle ou en état. Puis, le repas fini, le premier charretier fermait la lame de son coutau et, sur le coup, tous se levaient.

Tous ces gens de campagne, mon père les dominait par la taille, par le sens comme aussi par la noblesse. C'était un beau et grand vieillard, digne dans son langage, ferme dans son commandement, bienveillant au pauvre monde, rude pour lui seul...

Bien que, le long du chemin, il ramassât une bûchette pour l'apporter au foyer; bien qu'il se contentât, pour son humble ordinaire, de légumes et de pain bis; bien que, dans l'abondance, il fût sobre toujours et mit de l'eau dans son vin, toujours sa table était ouverte, et sa main et sa bourse, pour tout pauvre venant.

Puis, si l'on parlait de quelqu'un, il demandait d'abord s'il était bon travailleur; et, si l'on répondait oui:

— Alors, c'est un brave homme, disait-il, je suis son ami.

F. Mistral, « Mémoires et récits ».

L'appétit vient en mangeant... — On raconte que la femme d'un ministre du cabinet Clémenceau recevait assez chichement à sa table. Le « Tigre » n'aimait guère dîner en ville. Ce jour-là, il regretta d'avoir édé aux sollicitations de la dame, car le repas manquait par trop de confortable. Et, comme le président du Conseil prenait congé, Mme X... minauda :

— J'espère que vous reviendrez dîner, Monsieur le président !...

— Mais, Madame, tout de suite si vous voulez.

### FRANÇOIS

**F**RANÇOIS arrive à sa majorité et le voici à l'école de recrues. Il est carabinier comme on l'est de père en fils dans la famille. François a l'amour de l'uniforme et, quand il vient au village, le dimanche, il se sent fier d'être soldat. Il dresse le torse sous l'uniforme bien sanglé et il regarde avec plus d'audace les filles rieuses.

A ce service militaire, il noue aussi des amitiés pour la vie. Mais ici, ses camarades ne sont pas seulement des campagnards comme lui, mais aussi des étudiants, des commis, des ouvriers, avec lesquels il dort côte à côte, avec lesquels il parcourt le pays, sac au dos, en chantant les vieilles chansons de route. Cette camaraderie militaire, miraculeuse fraternité de la vingtième année, crée des souvenirs inoubliables qu'il aimera plus tard à rappeler dans les rencontres de la vie civile. Et quand, à la fin de l'école de recrues, François a prêté le serment de fidélité au drapeau, il a frissonné d'émotion, bien qu'il ne soit pas un « sensible ». Il a compris la grandeur du devoir militaire qui peut aller jusqu'au suprême sacrifice.

Et maintenant, François est un citoyen « complet »... Mais non, pas encore, car il n'a pas pris femme ; il n'a pas créé un foyer. Il le faut, car s'il est possible à des « messieurs de la ville » de rester célibataires, cela est impossible aux travailleurs des champs. Il est nécessaire d'avoir une femme pour agrémenter la vie et pour « gouverner » la maison. Et puis, au contact de la nature éternelle, l'homme comprend la nécessité de perpétuer la famille et de transmettre aux enfants le domaine reçu des ancêtres et qui s'arrondit à chaque génération. Et François se marie avec son ancienne danseuse préférée, une amie d'enfance, dont la situation de fortune est égale à la sienne. Non pas la richesse, mais l'aisance. Et, comme par hasard, Madeleine est fille unique et le domaine de ses parents « jouxte » celui des parents de François... Ce n'est pas d'ailleurs cette raison d'intérêt qui a déterminé le choix de François, mais, ainsi que dans les unions princières, il advient parfois que les mariages d'amour sont en même temps des mariages de raison. Madeleine a d'ailleurs de qui tenir ; elle appartient à une famille où se transmettent, de mère en fille, la beauté, la vertu, l'honneur. Sa mère est une maîtresse femme, ayant l'amour du travail et l'esprit d'économie :

De bon plant, plante ta vigne,  
De bonne mère, prend la fille,  
Gai, gai, marions-nous !

Les jeunes époux s'installent dans une annexe de la belle maison blanche, de la « carrée » aux volets verts, tout proche des parents. Pour François, c'est maintenant l'été de sa vie qui va commencer.

Il est un citoyen « complet », ayant ses responsabilités, connaissant ses droits et ses devoirs. Comme son grand-père et comme son père, il ne fera d'ailleurs pas de politique active. Il ne cherchera jamais à comprendre la différence qui existe, paraît-il, entre un radical et un libéral. Dans les votations, il mettra dans l'urne un « oui » ou un « non » suivant ce qui lui semble le plus opportun, au plus près de sa conscience. Dans les élections, il votera pour le candidat qui lui paraît le plus qualifié, sans s'occuper outre mesure de sa couleur politique et sans se laisser influencer par les articles des journalistes, ni par les grands mots et les belles promesses des candidats. François a d'ailleurs une méfiance instinctive des beaux parleurs et de ceux qui résolvent toutes les questions par des discours. Comme tout bon Vaudois, c'est-à-dire comme tout latin, il apprécie l'éloquence, mais il n'aime pas être dupe des mots et il désire toujours savoir exactement ce qu'il y a derrière les mots. Quand il y a une votation en vue, François lit son journal pour se faire « une idée », puis il en cause avec les voisins. La veille du vote, il s'en va à « La Charrue » pour « partager un demi » avec quelques autres électeurs. On discute ; on pèse le pour et le contre ; il arrive même parfois que l'on se dispute un peu, mais sans excès :

Un peu de dispute ranime.  
Poin des gens toujours endormis !  
La discorde serait un crime,  
Mais se disputer est permis...  
(Juste Olivier.)

Il y a là le « grand Victor » qui est allé quelque temps dans un bureau à Lausanne et qui en est revenu avec des « idées » qu'il croit « avancées ». Il ne travaille pas beaucoup de ses bras, mais sa langue est infatigable. Il parle constamment de la « question sociale » qu'il faut « solutionner avec l'aide de la collectivité », ajoutant que la « charité » — aumône avilissante pour le prolétaire — doit être remplacée par le « droit au travail » et par l'institution d'une caisse officielle assurant à chacun ce dont il a besoin pour lui et pour sa famille. « A chacun selon ses besoins, voilà le progrès... »

Mais les campagnards qui écoutent ces propos en souriant, savent par expérience qu'il n'y a rien à récolter là où rien n'a été semé. Sans avoir fait d'études supérieures, ils sont intimement convaincus que le travail et l'économie sont la vraie et la seule solution de la « question sociale ». Et s'ils ne parlent pas du « droit au travail », ils connaissent bien l'obligation de travailler six jours par semaine, et parfois plus de huit heures par jour.

Aussi le vieux Jean-Louis, retirant sa pipe de sa bouche édentée, vide lentement son verre et dit au grand Victor : « On voit bien que tu as passé par ces bureaux de la ville, où ce sont les vitres qui transpirent et les bois qui travaillent... Ton progrès, on le connaît ; il consiste à se fatiguer le moins possible, à vivre aux dépens des autres et à assurer des rentes aux fainéants avec les économies de ceux qui ont trimé et économisé... ». Et tous d'approuver cette riposte aux propos « progressistes » de Victor. Mais ces discussions politiques sont rares. Le plus souvent, on parle à « La Charrue » de la pluie ou du beau temps, car la météorologie est bien plus importante pour le paysan que les « paroles définitives » sur la question sociale. Et puis, on se couche tôt, car il faut être tôt levé pour le travail des champs.

Il y a bien la « saison-morte » où le campagnard se repose un peu ; mais cette saison n'est « morte » que très relativement ; elle est encore bien vivante et passablement occupée :

« Ne faut-il pas battre les grains, casser les noix, raccommoquer les outils, rabistoquer les manches, les paniers, remettre des corgeons aux hottes, faire des balais de biole et tailler des échalos pour les vignes de la plaine ? On fait tout cela et bien d'autres choses encore, pendant que la femme soigne la compote, retaconne des bas et rapetasse nos habits. Ne faut-il pas faire aussi boucherie, sortir le grand plot, la tîne, le trabezet, y coucher le cochon, le saigner, le couper, faire le salé, la saucisse et les atriaux ? Ça va sans dire ! » (Alfred Céréssole : *Scènes vaudoises*.)

Ainsi se succèdent, dans leur rythme éternel, les saisons aux travaux multiples et variés. Les années passent rapides et voici que François a quarante ans révolus, qu'il entre en « landsturm » et qu'il a trois enfants, dont l'aîné va bientôt « communier ».

Quarante ans, c'est l'âge mûr, c'est la pleine force de l'homme, avec l'expérience en plus, — cette expérience qui se marque extérieurement par les rides qui commencent et par les tempes qui grisonnent.

(Nous autres Vaudois.) Ch. Gogerat.

### Le Théâtre Vaudois joue « Pogan détective »

A l'occasion des fêtes du Nouvel-An, le Théâtre Vaudois va donner quatre représentations de *Pogan détective*, pièce policière vaudoise en 6 tableaux de M. Marius Chamot, au Théâtre Bel-Air, à Lausanne : samedi 3 janvier 1931 en matinée à 14 h. 30 et en soirée à 20 h. 30, et dimanche 4 janvier en matinée à 14 h. 30 et en soirée à 20 h. 30.

M. Marius Chamot s'est décidé à écrire cette « fantaisie » qui ne ressemble à aucune de ses œuvres précédentes. C'est la première fois qu'on verra une pièce policière... vaudoise.

On peut retenir ses places à l'avance chez Hipp, tabacs, Grand-Pont, par correspondance ou par téléphone (No 22.290) en envoyant les fonds par mandat postal. Il ne sera pas adressé de billets contre remboursement. (Consulter les affiches).