

La tsanson dao coucou : (l'inverno l'è passato... al canton del cucù)

Autor(en): **Milon**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **71 (1932)**

Heft 18

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-224554>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOÛ
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

Rédaction et Administration :
Pache-Varidel & Bron
Lausanne

ABONNEMENT :
Suisse, un an 6 fr.
Compte de chèques II. 1160

ANNONCES :
Agence de publicité Amacker
Palud 3, Lausanne.

LA BONNE HUMEUR

AUSSITOT qu'un citoyen réussit à faire fortune, une multitude d'amateurs viennent lui demander comment il s'y est pris. Quand une jeune fille parvient à se faire nommer « miss », toutes celles qui aspirent à devenir la plus belle femme du monde viennent la supplier de lui révéler ce qu'elle a pu murmurer à l'oreille du jury pour l'influencer favorablement. Quand un monsieur arrive à friser la centième année, ses concitoyens le prennent pour un roublard, pour un petit malin qui a certainement une recette, un onguent, une pommade ou un talisman qui provoque la longévité et ils vont l'interroger. Les centenaires sont assez nombreux et quand on leur demande comment ils s'y sont pris pour vieillir, ils indiquent des méthodes diverses et souvent contradictoires. Une brave femme qui vient d'atteindre sa 106^e année assure qu'elle est arrivée à cet âge vénérable tout simplement parce qu'elle a ri chaque jour depuis sa plus tendre enfance. S'il faut être perpétuellement gai pour devenir vieux, les lecteurs du *Conteur* peuvent être tranquilles. Riez donc quand vous recevez votre feuille d'impôts ou quand votre propriétaire vous augmente votre loyer. Ayez toujours un *Conteur* sur vous, dont vous vous hâterez de parcourir une page, lorsque vous vous sentirez menacé de mélancolie ou de cafard. Gardez l'esprit jovial et, comme le recommande le grand fabricant d'autos américain Ford, levez-vous de bonne heure et mangez, à votre fenêtre, des carottes crues. Si vous préférez, grignotez des oignons crus en faisant votre toilette matinale. La recette est d'un autre Américain, Carnégie. Sur un point, elle est efficace, elle éloigne les dangers de mort par mouche... charbonneuse. Une vieille Anglaise de 107 ans prétend que, pour doubler le cap de la centaine, il faut manger peu et ingurgiter beaucoup de thé. Comme je tiens à vieillir, pour savoir si nous arriverons au désarmement ou au bolchevisme universel, je suis allé voir cette vieille Anglaise et, à ma stupéfaction, j'ai appris qu'elle en voulait à mort à sa voisine d'en face, qui possède une maison d'alimentation et qu'elle-même, avec ses enfants, dirige une maison de thé. Le plus difficile n'est peut-être pas de vieillir, mais d'avoir encore de l'esprit à 107 ans. C'est la grâce que je souhaite à tous les lecteurs du *Conteur*.



LO TSERROTON ET LO VOUAITEMANE

SEDE-VO que l'è qu'on vouatemanè? M'ant cein esplichâ l'autr'hi pè la frètâre. Parâit que l'appelant dinse on hommo que fâ allâ lè trame. Se vo voliâi, on vouatemanè. L'è lo tserroton dâi trame. L'è tot simpllio, quemet vo vâide.

Ora pu vo dere mon histoire.
Lo grand Bredî tserrièrey on mouno de boû à Lozena. L'etài montâ su son tsè et guidâve sè doû tsevu. Allâve tot bounameint su la tserrière. Lo trame vegnâi derrâi li et lo vouatemanè

guelenâve à fooce po pouâi passâ. Mâ, mon Bredî restâve tot bounameint su son tsè à terî sè guide à io (*gauche*), sein coudhî décheindre. Tot parâi, po fini, vint avau de son tsè po preindre l'éga pè lo mor, sein sè pressâ. Adan, lo vouatemanè lâi dit dinse, tot ein colère :

— Te pào pas allâ dè couètè ta vâitere, âo quie ?
— Que cha que pu lâi allâ dè couètè, so repond lo grand Bredî, *mâ pas tè dè couètè la tinna.*
Marc à Louis.

LA TSANSON DAO COUCOU

(L'inverno l'è passato... al canto del eucù.)

1.
Ora, l'hivei l'è via ;
No sin âo chailli-frou !
Quien galé tin, ma mia :
L'a tsantâ, lo coucou.

REFRAIN :

Coucou, coucou !
No l'in oyu sti coup ;
Ora, l'hivei l'è via ;
Quien galé tin, ma mia.

Coucou, coucou !
No l'in oyu sti coup ;
Ora, l'hivei l'è via :
L'a tsantâ, lo coucou.

2.
Lè z'amoèirâo, dâi yadzo.
Diant : L'è lo tin binstoût
Dè chondzi âo mariâdzo ;
L'a tsantâ, lo coucou.

REFRAIN :

3.
Dâo passâ, no z'allâvi
Dèvai lo riau, lè doû ;
Adi no z'acutâvi
L'ozî que fâ coucou.

REFRAIN :

4.
Ora, no lâi rêvignin ;
Fau travessâ lo boû.
Dè cein no no sovignin,
Yô on-ôût lo coucou.

REFRAIN :

5.
Vo vâidè la campagne ;
On va pliantâ lè tchou.
Ao pi dè la montagne
Vo z'ouâdè lo coucou.

REFRAIN :

6.
Prein ta faux, ta moletta ;
Mâ, fâu avâi on poû
D'ardzeint dein ta catsetta
Se t'oyâi lo coucou.

REFRAIN :

7.
Lè grannè sant bin ballè ;
Lè pouirè dzein, tantoût,
Payerant l'âo dévallè :
L'a tsantâ, lo coucou.

REFRAIN :

8.
Lè vegnolan travaillan ;
Lâi van quemet dâi fou.

Dè fochèrà s'in ballian :
L'ant oyu lo coucou.

REFRAIN :

9.
Fèdè ti bon mènâdzo ;
M'in-âodri âo mai d'ôût.
A l'an que vint, corâdzo.
Rètsantèri : coucou !

REFRAIN :

Coucou, coucou !
No l'in oyu sti coup ;
Ora, l'hivei l'è via ;
Quien galé tin, ma mia.
Coucou, coucou !
No l'in oyu sti coup ;
Ora, l'hivei l'è via :
L'a tsantâ, lo coucou.

Areindjâ pè Milon.

LE JUGEMENT DE SALOMON EN CHINE

VOICI un vieux conte populaire chinois qui ressemble d'une façon frappante à une légende biblique, le jugement de Salomon.

Deux femmes se présentèrent devant un mandarin. Elles apportaient avec elles un petit enfant, et chacune protestait avec vivacité qu'elle était la mère. Le mandarin demeura très embarrassé. Il alla consulter sa femme qui était une personne sage et avisée, dont l'opinion était très considérée dans le voisinage.

Elle demanda cinq minutes pour réfléchir. Au bout de ce temps, elle dit :

— Que les serveurs aillent attraper un gros poisson dans la rivière et qu'ils me l'apportent vivant.

Cela fut fait.

— A présent, dit-elle, apportez-moi l'enfant; mais ne laissez pas entrer les femmes.

Cela aussi fut fait. Alors la femme du mandarin fit déhabiller le petit enfant et mettre ses vêtements au poisson.

— A présent, emportez cet animal et jetez-le dans la rivière à la vue des deux femmes.

Le serviteur obéit et jeta le poisson dans l'eau, où il se débattit, agacé par son maillot.

Sans une seconde d'hésitation, l'une des mères poussa un cri et se jeta dans la rivière pour sauver son enfant.

— C'est la vraie mère, dit la femme du mandarin.

Et elle ordonna de la retirer de l'eau et de lui donner l'enfant.

Le mandarin approuva d'un signe de tête et pensa en lui-même que sa femme était la personne la plus sage du royaume.

Un associé. — Que faites-vous maintenant ? demandait-on à un étudiant.

— Je suis associé au commerce de mon père.

— Ah ! je croyais que vous étudiez la médecine...

— Précisément, mon père est chargé de la recette, et moi... de la dépense.

Pas si vite. — Notre ami M. est en convalescence et son médecin lui a permis une promenade d'une heure en voiture, pas plus. Il prend un fiacre, et, par un de ces miracles impossibles à prévoir, le cheval part au galop.

— Pas si vite, cocher, s'écrie cet excellent ami ; si vous allez de ce train-là, mon heure va être finie tout de suite !...