

# La dzalaozi

Autor(en): **Marc**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **72 (1933)**

Heft 16

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-225217>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOU  
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

Rédaction et Administration :  
Pache-Varidel & Bron  
Lausanne

ABONNEMENT :  
Suisse, un an 6 fr.  
Compte de chèques 11.1160

ANNONCES :  
Administration du Conteur  
Pré-du-Marché, Lausanne

## LES ŒUFS

Il y a des moments dans l'année, il y a des jours qui demandent et qui se prêtent mieux que d'autres à un certain genre de vie. Et c'est là une des heureuses dépendances qui nous rattachent encore un tout petit peu à la nature et au temps. La civilisation n'a pas encore pu tout niveler. Certainement, elle y arrivera un jour ou l'autre, c'est pourquoi nous devons profiter et nous féliciter des rares exigences qu'elle nous impose.

Par exemple, malgré les perfectionnements des machines à conserver toutes sortes de choses, nous ne pouvons pas manger des cerises fraîches au printemps ou en hiver ! Il y a une saison pour cela et à nous d'en profiter jusqu'aux dernières possibilités de notre estomac. Et dans les sports : on ne fait pas facilement du canotage au cœur de l'hiver, ni du ski au mois de juillet ! Oh ! bien sûr que dans quelques années tout cela sera possible, on verra des gens à Ouchy, prendre des bains de... rayons ultra-violettes tout au long de la mauvaise saison ! Alors, on s'apitoyera sur les pauvres malheureux êtres que nous étions, à la merci d'une averse ou d'un coup de froid.

— Pensez-donc, en 1933, les gens ne pouvaient manger de la dent-de-lion qu'au printemps !

Et tenez, quelle est la famille qui s'aviserait de faire du gâteau aux pommes pour Pâques ! Non, nous sommes à la saison des œufs et tout le monde s'en félicite. Evidemment, nous en mangeons toute l'année, mais ils n'ont jamais la même saveur, ni surtout la même couleur qu'aux environs du quinze avril. La maman a descendu du « tablar » le plus haut, la vieille marmite où l'on prépare la teinture. Ce sont des explosions de oh ! et de ah ! à la première immersion. Marguerite, l'aînée, qui va communier, pinceau en main, décore les coquilles jaunes, rouges ou vertes. Louis trouve que c'est « moche » et se réserve quelques œufs vierges de teinture, qu'il ira délicatement poser dans une fourmilière de sa connaissance. Une « couenne » de lard et un morceau de flanelle feront des coquilles les plus ternes un lumineux poli ! Et tous ensemble, on s'en va les rouler dans l'herbe tendre. Pour commencer, prudemment, à petits jets timides, puis à toute volée par dessus un arbre :

— Formidable, il n'est pas cassé !

Ce sont les plus vilains qui résistent le mieux ! Essayez d'en couvrir un de savantes enluminures et de le lancer à trois pas dans une touffe d'herbe. Vous verrez la « boulette » sauter en l'air et le blanc s'éparpiller à dix mètres à la ronde ! Mais si un vilain gris, tout taché persiste à conserver sa misérable apparence, ce qui vous engage à le casser le plus vite possible pour le manger, vous aurez beau le lancer dans l'espace de toutes vos forces, vous le verrez trente mètres plus loin, cabrioler de tout son « cœur ». Je me souviens d'en avoir eu un ainsi, que tout le monde croyait en bois, qui gagnait en se jouant tous les duels et tous les défis qu'on osait lui lancer. Je l'ai bien gardé trois semaines, pendant lesquelles il a traversé victorieusement toutes les épreuves qu'on exige d'un œuf normalement constitué. Je ne pouvais pas me résigner

à le casser bêtement sur un manche de couteau ou sur le bord d'une assiette, il méritait de finir comme un brave... et un beau soir, je l'envoyais à travers les branches d'un énorme cerisier. Il passa en cascade de rameaux en rameaux et s'en fut choir de tout son poids sur la route au moment où passait une automobile. Je le ramassais... absolument intact ! Les personnes qui ne voudraient pas croire à un tel prodige peuvent voir l'objet... que je conserve depuis une quinzaine d'années, toujours frais et dispos, mais je ne serais pas étonné d'apprendre un jour... qu'il est en bois !

C'est égal, les œufs nous rappellent la leçon bien connue :

« Garde-toi, tant que tu vivras, de juger les gens sur la mine ! »  
Benj. Guex.



## LA DZALAOZI

IL est AUT que la dzalaozi (jalousie) sâi oquie de bin croûto, du que lo revi dit dza :

Dzalaozi

Passé vâonézi (méchanceté).

On dzalao fâ vère dâo paï à sa fenna, onna dzalaoza à son hommo. Stisse pào pas pî dere bondzo à la fenna ào menistre sein ître remâoffâ pè sa vilhie. Et tot parâi, lo bon Dieu sâ se l'a fê dâo mau de saluâ 'na brava dama dinse. Que voliâi-vo, l'è la dzalaozi !

A onna veilhâ de vin couet, onna né, lè dzouveno s'amûsâvant à fère dâi charade. Sé pas se vo séde bin adràî que l'è. L'è po fère devenâ on mot qu'on se peins et po cein on tsapliotte clli mot ein dâotrâi bocon. On preind l'on aprî l'autro clliâo mochî po dere que l'è et po fini faut devenâ. Onna supposechon que lo mot que faut savâi sâi coquemâ, on derâi dinse : « Mon premî l'è du ein dèfro et bon à medzi âo mâitet (l'è coque) ; mon second l'è on mâi (lo mâi de mâ) ; mon entiaî, l'a adî la pansè âo tsaud ». Cein l'è dan lo coquemâ.

Ora vo pu dere cein que s'è passâ à cllia veilhâ de vin couet. Tsacon dèvessâi dere sa charade. Quand arreve lo tor à l'Allemand âo cordagnî, ie dit dinse : « Mon premî, il a tè tent (dent), et il mord ; mon sécon, il a tè tent, et il mord ; mon troisième, il a aussi tè tent, mais il mord pas. Mon tout est un croûte téfaut. »

L'ant couchî tsertsî grand teimps, mâ diabe lo pas que lo ant trovâ. L'ant baillî lè cllia et l'Allemand l'âo z'â de :

— C'è la chalousie (la dzalaozi). Le chat, il a tè tent et il mord ; le loup, il a tè tent et il mord ; la scie, il a tè tent et il mord pas : le tout c'est la chalousie, que c'est un tout croûte téfaut. »

Eh bin, clli l'Allemand ètâi pas tant fou et la dzalaozi l'è bin quasû oquie dinse.

Onna dzalaoza l'ètâi bin la grôcha Tseguelhie âo Pierro. Se son hommo ètâi pas adî dèso se gredon, sè crâiâi adan qu'èin frequeintâve dâi

z'autre. Lâi l'èin fasâi vère de tote lè couleu. A l'ouère, son Pierro ètâi pîre que lè pû (coq) que l'èintsarèyant tote lè dzenelhie. L'ètâi dzalaoza de tote lè fenne, et dâo resto.

On coup, vaitcè que la mère Tseguelhie va à la fâira po veindre sa tchîvra. L'a trovâ lé onn' autra fenna, la Dèle, que vegnâi assebin po veindre la sinna.

L'ant atteindu tote lè duve tota la matenâ sein trovâ on marchand. Vè mîdzo, la Tseguelhie fâ à la Dèle :

— A-te dâo lacî, voutra bègua ?

— L'è su, et pas pou, pllicin on seillon. Et la voutra ?

— Pllicin on seillon assebin.

— Eh bin ! séde-vo ? Du qu'on vâi min de marchand, no faut tsandzi lè doû. Voliâvo tot parâi ein ratsêtâ iena.

— Va que sâi de. Preigno la voutra, tenîde la minna. Dinse, la patse è fête.

— Oi. Ora que l'è fé, dite-mè, Tseguelhie, porquie vo vo débarrassède de voutra bequellhie (chèvre) ?

— Por cein que m'a fé on affront. L'autr'hî, mon Pierro l'è revegnâi à l'ottô outre la né. N'è pas voliu lâi âovrî, à stâo z'hâore quand l'è qu'on sâ pas du iô vint. Adan, l'è zu se réduire à l'étrabllio. N'a-te pas zu lo front de sè cutsî quasû vè la tchîvra et, sti matin, i'è trovâ ma bègua que lâi fasâi dâi get dâo. N'è pas pu cein supportâ, la dzalaozi m'a prâ et... l'è menâie à la fâira. Et vo, Dèle, porquie veinde-vo la voutra ?

La Dèle l'a repondu :

— Po lo mîmo affère que vo.

Marc à Louis.

Bourtia d'alcool. — Dans un village du Gros de Vaud, un orateur avait tonné contre l'alcool.

A l'issue de la conférence, M. le syndic adressa les remerciements d'usage et termina en surenchérissant sur les méfaits de l'alcool :

« Et bien oui, Monsieur, nous sommes d'accord avec vous ; quand on peut se rincer le bec avec notre bon Dèzaley et notre bon kirsch, je ne comprends pas qu'on fasse usage de cette « bourtia d'alcool » »

## OH ! CES HOMMES !

LES hommes ?... De la graine à crispations de nerfs ! Et comment ne voulez-vous pas être névrosées, pauvres femmes que nous sommes, lorsqu'à l'entrée dans la vie nous commençons à souffrir des atteintes de l'homme, de cet être orgueilleux, vaniteux, entier, tyran, égoïste, ingrat, inconscient, hargneux, girouette et brutal.

Les hommes ?... Horreur !...

Et dire que nous ne vivons que pour leur servir de pâture, à ces monstres dévorants, nous, pauvres petites femmes, si dociles, si naïves, si crédules ! et toujours désabusées !

Nous sommes les victimes de l'inhumaine nature. Tout pour les hommes : lois, prérogatives, faveurs, liberté, force, irresponsabilité, jusqu'à leur constitution physique qui est exemptée des malaises, des indispositions et des douleurs dont nous sommes sujettes, nous, par droit de sexe, à toutes les époques de la vie !

Et ils se plaignent des femmes !

Et ils crient miséricorde !

Et dans leurs hypocrites doléances, ils nous appellent la plus belle moitié du genre humain !