

On fameux bossaton

Autor(en): **Sami**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **72 (1933)**

Heft 17

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-225227>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOÛ
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

Rédaction et Administration :
Pache-Varidel & Bron
Lausanne

ABONNEMENT :
Suisse, un an 6 fr.
Compte de chèques II. 1160

ANNONCES :
Administration du Conteur
Pré-du-Marché, Lausanne



ON FAMEUX BOSSATON

LUCIEN dâo Carroz avâi fé venî dè pè Lavaux on bossaton dè vingt-nâo, que l'avâi paî on bon prix, mâ que l'irè, ma fâi, onna tota finna gotta.

Quand lo vin sè fut bin reposâ, Lucien s'ein va lî mîmo à la boutequâ dâo velâdzo po chèdre dâi boutson dè sorta.

Revegnâi vè l'hotto, quand trâovè dévant lo cabaret Abram âo Sapeu et lo messeillî Daniotet que l'invitant à preindre on demi dè novî. Lucien l'è dè cliâo que sant d'avis de ne jamè refusâ cein qu'on vo z'offrè de bon tieu. Tsacon vâo paî sa chopine et mîmameint duve, vu que fasâi tsaud... Tot parâi, vint on moment où Lucien sè ressovint dè s'n âovradzo et tré sa montè :

— Cré nom! que fâ, n'è pas le tot, mè faut allâ mettre mon vin ein botolhie! Vo faut venî mè baillî on coup de man, lè z'amis?

— Bin ste vâo! que repondant lè dou coo, que n'avant pas on coup à battè.

Et lè trei lurons s'ein vont... Mâ à la vi que l'arrevant âo contor dâo mécanique, Lucien s'apèchait que l'avâi râobiâ sè boutson... Retornèint ô cabaret po lè quèrî et... voidant encô on demi, po ne pas déreindzî po rein lo carbatier...

L'arrevant tot parâi à la câva de Lucien, que crié à sa fenna d'apportâ dè l'iguie tsaude po rincè lè boutson. Lo bossaton ètâi quèi, bin cotâ su sè mas; lè botolhies bin rincâtes s'alignivant dè coûtè. Lucien passe on fordâi su sè z'hâillons et met tot lo drâi la boîte, l'eimplie on verro, agottè lo vin que cheintâ rido bon; fâ agottâ ài dou compères que, ma fâi, ne se fant pas preyi po preindre l'âo part.

— Po ein trâovâ dâo meillîo, on n'ein pâo pas trâovâ! que fâ Daniotet.

Et sè mettant tot parâi à l'âovradzo: Lucien virè la cliâ et reimplie lè botolhies; Abram l'âi teind lè botolhies vouidè, que preind à gautse et Daniotet, à drâte bète lè boutson et met ein mou dè botolhies dein l'âo tsau. Cein allâve rido bin!

Mâ la fennâ à Lucien n'a pas verî lè talons, que Daniotet preteind que ne pâo pllique cratchî, tant l'a sâi! Lucien l'a dû l'âi baillî à bâire. Abram ne fut pas laissè dè côté, vo pâodè m'ein crâirè, et lo patron n'a pas renoncè à son drâit... Lo Lavaux ètâi enco meillîo qu'âo premi îdzo et l'a falliu on par dè verrè po se mettre d'accou su sè qualité...

On sè remet à l'âovradzo. Daniotet bevessâi onna gotta quand lo liquido arrevâvè dein onna botolhie à ras lo goulot et Lucien tapotâve lo bossaton dè teimps à autro po s'assurâ que n'ètâi pas vuido...

Vè sat hâorè, Abram parlâ dè medzi on boccon. Mâ Lucien ne teniâ pas à fère revenî sa fenna pè la câva. Sa Marienne n'ètâi pas quemôda et veilliâ mî po ne trâo l'eingrindzî...

Adan, Daniotet sè tsampe fro et se ramînè âo bet d'on quart d'hâora avoué on pan et on pucheint bocon de fromâdzo. Du sti moment, l'âi allâvant pè bourràtes: on medzive onna môce, on trinquâve, on retrinquâve et, hop là! tsacon repreniâ s'n âovradzo: le cliâ colâve de la boîte, débordâvè dein l'écouallâ, la mailliotte fièsâi; Abram jonglâve avoué lè botolhies...

Tot per on coup, Daniotet criè :

— Lucien, l'âi a pllie min dè boutson!

Lucien tapote lo bossat: n'ètâi, pardieu, pas vuido.

— Marienne! que criè lo patron, apportâ dâi boutson. N'ein a dza dou ceint et cinquantâ botolhies et cein cole adî! L'è cein que l'est on bossaton dè sorta!

On sè remet adan à refère dâi mou dè botolhies que cein ètâi redzoïesseint! Mâ se lo teimps passâve, la sâi dourâve adî et no trei compères sè faseint pas fautâ de trinquâ... Lo bossat colâve sein bôtî, et Lucien redesâi :

— Po on bossaton, l'è on bossaton!

L'a coumeincî à soumâ cliâ qu'à la vi que Daniotet pousâve la trei centièma botolhie dein lo carnotset. Mâ quand tot fu finî, lè lurons ne furont pas dein lo cas dè sè levâ. Que faillâi-te fère? Finiront lo pan et la tomma ein dèveseint quemet dè bon z'amis.

L'è dinse que la Marienne à Lucien lè z'a trâovâ: risant quemet dâi bossus, ein sè racontein dâi bambeïoulè dévant lo carnotset garni tant qu'âo fin coutset! Lucien l'a montrè à sa fenna :

— Mè dè trei ceint botolhies, Marienne! n'ète pas on bossaton dè sortâ, dis-vâi?

Mâ la fennâ lè vouaitè lè trei, guegnè lo carnotset, lo bossat, l'écouallâ, lè pî de cliâo z'homme que cliâffâvant dein lo mollion et l'âo fâ :

— Forè-mè lo camp d'ice, vo z'âi prâo godraillî po on îdzo!

L'ant du felâ...

Quaque teimps aprî, quand Lucien l'a volhiu offrî on verro de son Lavaux à sè z'amis, s'è apèchu qu'onna botolhie su trei ètâi vouido: Daniotet lè z'avâi bôtî, sein s'ein apèchèdre, coumeint lè z'autrè!

Sami.

DANGER! MESDAMES!

VOUS portez toujours les cheveux courts? Je n'y vois personnellement aucun inconvénient, car je vous trouve ainsi charmantes, du moins quand vous êtes bien frisées.

Mais je considère comme un devoir de conscience de vous communiquer la déclaration du Docteur Bruno Epterding, professeur d'anthropologie à l'Université Columbia. Devant une savante assemblée il a déclaré que si les femmes continuent à se couper les cheveux elles verront bientôt leurs bras, leurs jambes et qui, pis est leurs joues, leur lèvres et leur menton se garnir de poils tout comme les hommes!

« En effet, dit-il, la sève capillaire secrétée par l'organisme devra chercher des débouchés autres que le cuir chevelu. »

Vous êtes averties, Mesdames. Je me suis dégagé d'une lourde responsabilité. Mais je tiens à préciser en terminant que le professeur Epterding habite en Amérique.

J. D.

OH! CES HOMMES!

NOUS nos lecteurs se souviennent de l'article que nous avons publié dans *Le Conteur* du 22 avril, sous le titre: « Oh! ces hommes! » dans lequel les pauvres maris étaient si maltraités par une plume féminine, et qui concluait ainsi :

« Que faire, que faire!

» Dame! continuer à porter les culottes, en attendant mieux; cela nous remonte le moral » et sauve bien souvent des situations. »

Cette dernière réflexion a inspiré les lignes suivantes à une de nos abonnées de Moudon :

Deux jeunes dames sortent de la boucherie avec leur provision de viande pour le lendemain, dimanche. Elles sont assez près voisines et cheminent du même côté.

— Mais, madame B..., dit l'une, vous avez l'air d'avoir quelque chose; vous n'êtes pas comme d'habitude: vos enfants vont bien, j'espère?

— Oh! ma chère, si vous saviez ce qui vient de se passer chez nous, vous seriez aussi chagrinée que moi... J'en tremble encore.

— Vraiment!... racontez-moi un peu vos peines: ce n'est pas moi qui vais répéter ce qu'on me confie. Et souvent et je sais qu'on éprouve du soulagement à dire ce qu'on a sur le cœur.

— Madame, tout est arrivé à cause de ce malheureux *Conteur Vaudois*, que j'aime néanmoins, car assez souvent il a un mot juste à dire contre les mauvais maris, et j'attends toujours avec impatience le samedi soir pour le parcourir.

Vous avez lu sans doute l'article d'aujourd'hui sur les défauts des hommes: Eh bien, quand Jules est arrivé à la fin où il est dit qu'il faut que la femme porte les culottes, il est entré dans une colère terrible! « Attends, tonnerre de *Conteur*, â-t-il crié en frappant un grand coup de poing sur la table, il y a assez longtemps que tu troubles les ménages en excitant les femmes à la révolte! »

Et j'étais toute tremblante, tandis que la vaisselle dansait sur la nappe. Et sans s'inquiéter de moi, Jules mit son pardessus et son feutre gris, et malgré les cris des enfants, il est parti en me disant d'un ton menaçant: « Lis ton *Conteur* tant qu'il te plaira, mais rappelle-toi que jamais, jamais tu ne porteras les culottes! »

Vous pouvez penser, madame, si je puis être tranquille... Qui sait à quelle heure je le reverrai, mon mari; qui sait s'il n'aura pas ce soir la main aussi dure que les hommes dont parle le *Conteur Vaudois*?... (Elle sanglote).

— Mais, ma pauvre amie, reprend la voisine, vous êtes vraiment encore dans la catégorie des saules pleureurs où j'ai brillé pendant pas mal de temps; car autrefois mon mari n'était qu'un tyran, un pacha devant lequel je tremblais lorsqu'il n'était pas à son cercle ou au café.

Un jour que je réfléchissais à ma peu tendre moitié, il me vint une idée. Ce qu'elle m'a fait de bon sang, cette idée, ce qu'elle m'a profité!...

Un soir, voyant que mon mari s'attarde dans ses préparatifs de départ pour le cercle, je lui dis: « Mais n'es-tu pas bientôt prêt? tu vas arriver le dernier! » « Tiens, fit-il, on dirait que madame s'impatiente de me voir les talons! »