

Oh ! Ces hommes !

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **72 (1933)**

Heft 17

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-225229>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOÛ
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

Rédaction et Administration :
Pache-Varidel & Bron
Lausanne

ABONNEMENT :
Suisse, un an 6 fr.
Compte de chèques II. 1160

ANNONCES :
Administration du Conteur
Pré-du-Marché, Lausanne



ON FAMEUX BOSSATON

LUCIEN dâo Carroz avâi fé venî dè pè Lavaux on bossaton dè vingt-nâo, que l'avâi paî on bon prix, mâ que l'irè, ma fâi, onna tota finna gotta.

Quand lo vin sè fut bin reposâ, Lucien s'ein va lî mîmo à la boutequâ dâo velâdzo po chèdre dâi boutson dè sorta.

Revegnâi vè l'hotto, quand tràovè dévânt lo cabaret Abram âo Sapeu et lo messeillî Daniotet que l'invitant à preindre on demi dè novî. Lucien l'è dè cliâo que sant d'avis de ne jamè refusâ cein qu'on vo z'offrè de bon tieu. Tsacon vâo paî sa chopine et mîmameint duve, vu que fasâi tsaud... Tot parâi, vint on moment où Lucien sè ressovint dè s'n âovradzo et tré sa montè :

— Cré nom! que fâ, n'è pas le tot, mè faut allâ mettre mon vin ein botolhie! Vo faut venî mè baillî on coup de man, lè z'amis?

— Bin ste vâo! que repondant lè dou coo, que n'avant pas on coup à battè.

Et lè trei lurons s'ein vont... Mâ à la vi que l'arrevant âo contor dâo mécanique, Lucien s'apèchait que l'avâi râobiâ sè boutson... Retor-neint ô cabaret po lè quèrî et... voidant encô on demi, po ne pas déreindzî po rein lo carba-tier...

L'arrevant tot parâi à la câva de Lucien, que crié à sa fenna d'apportâ dè l'iguie tsaude po rincè lè boutson. Lo bossaton ètâi quèi, bin cotâ su sè mas; lè botolhies bin rincâtes s'alignivant dè coûtè. Lucien passe on fordâi su sè z'hâillons et met tot lo drâi la boîte, l'eimplie on verro, agottè lo vin que cheintâ rido bon; fâ agottâ ài dou compères que, ma fâi, ne se fant pas preyi po preindre l'âo part.

— Po ein tràovâ dâo meillîo, on n'ein pâo pas tràovâ! que fâ Daniotet.

Et sè mettant tot parâi à l'âovradzo: Lucien virè la cliâ et reimplie lè botolhies; Abram lâi teind lè botolhies vouidè, que preind à gautse et Daniotet, à drâte bète lè boutson et met ein mouî dè botolhies dein l'âo tsau. Cein allâve rido bin!

Mâ la fennâ à Lucien n'a pas verî lè talons, que Daniotet preteind que ne pâo pllique crachî, tant l'a sâi! Lucien l'a dû lâi baillî à bâire. Abram ne fut pas laissî dè côté, vo pâodè m'ein crâirè, et lo patron n'a pas renoncî à son drâit... Lo Lavaux ètâi enco meillîo qu'âo premi îdzo et l'a falliu on par dè verrè po se mettre d'accou su sè qualità...

On sè remet à l'âovradzo. Daniotet bevessâi onna gotta quand lo liquido arrevâvè dein onna botolhie à ras lo goulot et Lucien tapotâve lo bossaton dè teimps à autro po s'assurâ que n'ètâi pas vuido...

Vè sat hàorè, Abram parlâ dè medzi on boc-on. Mâ Lucien ne teniâ pas à fère revenî sa fenna pè la câva. Sa Marienne n'ètâi pas quemouâda et veilliâi mî po ne trào l'ingrindzî...

Adan, Daniotet sè tsampe fro et se ramînè ào bet d'on quart d'hâora avoué on pan et on pucheint bocon de fromâdzo. Du sti moment, lâi allâvant pè bourràtes: on medzive onna môce, on trinquâve, on retrinquâve et, hop là! tsacon repreniâi s'n âovradzo: le cliâ colâve de la boîte, débordâvè dein l'écouallâ, la mailliotte fièsâi; Abram jonglâve avoué lè botolhies...

Tot per on coup, Daniotet criè :

— Lucien, lâi a pllie min dè boutson!

Lucien tapote lo bossat: n'ètâi, pardieu, pas vuido.

— Marienne! que criè lo patron, apportâ dâi boutson. N'ein a dza dou ceint et cinquantâ botolhies et cein cole adî! L'è cein que l'est on bossaton dè sorta!

On sè remet adan à refère dâi mouî de botolhies que cein ètâi redzoïesseint! Mâ se lo teimps passâve, la sâi dourâve adî et no trei compères sè faseint pas fautâ de trinquâ... Lo bossat colâve sein bôtî, et Lucien redesâi :

— Po on bossaton, l'è on bossaton!

L'a coumeincî à soumâ cliâ qu'à la vi que Daniotet pousâve la trei centièma botolhie dein lo carnotset. Mâ quand tot fu finî, lè lurons ne furont pas dein lo cas dè sè levâ. Que faillâi-te fère? Finiront lo pan et la tomma ein dèveseint quemet dè bon z'amis.

L'è dinse que la Marienne à Lucien lè z'a tràovâ: risant quemet dâi bossus, ein sè raconteint dâi bambeïoulè dévânt lo carnotset garni tant qu'âo fin coutset! Lucien l'a montrè à sa fenna :

— Mè dè trei ceint botolhies, Marienne! n'ète pas on bossaton dè sortâ, dis-vâi?

Mâ la fennâ lè vouaitè lè trei, guegnè lo carnotset, lo bossat, l'écouallâ, lè pî de cliâo z'homme que cliâffâvant dein lo mollion et l'âo fâ :

— Forè-mè lo camp d'ice, vo z'âi prâo godraillî po on îdzo!

L'ant du felâ...

Quaque teimps aprî, quand Lucien l'a volhiu offrî on verro de son Lavaux à sè z'amis, s'è apèchu qu'onna botolhie su trei ètâi vouido: Daniotet lè z'avâi bôtî, sein s'ein apèchèdre, coumeint lè z'autrè!

Sami.

DANGER! MESDAMES!

VOUS portez toujours les cheveux courts? Je n'y vois personnellement aucun inconvénient, car je vous trouve ainsi charmantes, du moins quand vous êtes bien frisées.

Mais je considère comme un devoir de conscience de vous communiquer la déclaration du Docteur Bruno Epterding, professeur d'anthropologie à l'Université Columbia. Devant une savante assemblée il a déclaré que si les femmes continuent à se couper les cheveux elles verront bientôt leurs bras, leurs jambes et qui, pis est leurs joues, leur lèvres et leur menton se garnir de poils tout comme les hommes!

« En effet, dit-il, la sève capillaire secrétée par l'organisme devra chercher des débouchés autres que le cuir chevelu. »

Vous êtes averties, Mesdames. Je me suis dégagé d'une lourde responsabilité. Mais je tiens à préciser en terminant que le professeur Epterding habite en Amérique.

J. D.

OH! CES HOMMES!

NOUS nos lecteurs se souviennent de l'article que nous avons publié dans *Le Conteur* du 22 avril, sous le titre: « Oh! ces hommes! » dans lequel les pauvres maris étaient si maltraités par une plume féminine, et qui concluait ainsi :

« Que faire, que faire!

» Dame! continuer à porter les culottes, en attendant mieux; cela nous remonte le moral » et sauve bien souvent des situations. »

Cette dernière réflexion a inspiré les lignes suivantes à une de nos abonnées de Moudon :

Deux jeunes dames sortent de la boucherie avec leur provision de viande pour le lendemain, dimanche. Elles sont assez près voisines et cheminent du même côté.

— Mais, madame B..., dit l'une, vous avez l'air d'avoir quelque chose; vous n'êtes pas comme d'habitude: vos enfants vont bien, j'espère?

— Oh! ma chère, si vous saviez ce qui vient de se passer chez nous, vous seriez aussi chagrinée que moi... J'en tremble encore.

— Vraiment!... racontez-moi un peu vos peines: ce n'est pas moi qui vais répéter ce qu'on me confie. Et souvent et je sais qu'on éprouve du soulagement à dire ce qu'on a sur le cœur.

— Madame, tout est arrivé à cause de ce malheureux *Conteur Vaudois*, que j'aime néanmoins, car assez souvent il a un mot juste à dire contre les mauvais maris, et j'attends toujours avec impatience le samedi soir pour le parcourir.

Vous avez lu sans doute l'article d'aujourd'hui sur les défauts des hommes: Eh bien, quand Jules est arrivé à la fin où il est dit qu'il faut que la femme porte les culottes, il est entré dans une colère terrible! « Attends, tonnerre de *Conteur*, â-t-il crié en frappant un grand coup de poing sur la table, il y a assez longtemps que tu troubles les ménages en excitant les femmes à la révolte! »

Et j'étais toute tremblante, tandis que la vaisselle dansait sur la nappe. Et sans s'inquiéter de moi, Jules mit son pardessus et son feutre gris, et malgré les cris des enfants, il est parti en me disant d'un ton menaçant: « Lis ton *Conteur* tant qu'il te plaira, mais rappelle-toi que jamais, jamais tu ne porteras les culottes! »

Vous pouvez penser, madame, si je puis être tranquille... Qui sait à quelle heure je le reverrai, mon mari; qui sait s'il n'aura pas ce soir la main aussi dure que les hommes dont parle le *Conteur Vaudois*?... (Elle sanglote).

— Mais, ma pauvre amie, reprend la voisine, vous êtes vraiment encore dans la catégorie des saules pleureurs où j'ai brillé pendant pas mal de temps; car autrefois mon mari n'était qu'un tyran, un pacha devant lequel je tremblais lorsqu'il n'était pas à son cercle ou au café.

Un jour que je réfléchissais à ma peu tendre moitié, il me vint une idée. Ce qu'elle m'a fait de bon sang, cette idée, ce qu'elle m'a profité!...

Un soir, voyant que mon mari s'attarde dans ses préparatifs de départ pour le cercle, je lui dis: « Mais n'es-tu pas bientôt prêt? tu vas arriver le dernier! » « Tiens, fit-il, on dirait que madame s'impatiente de me voir les talons! »

Autrefois je n'aurais pas osé ouvrir la bouche, mais grâce à ma bonne inspiration, je lui répondis : « Tu voudrais peut-être que je verse des ruisseaux de larmes, parce que tu vas au cercle ?... Non !... j'aime bien avoir aussi mon petit moment de liberté : tu sais, quand les chats sont loin... »

Jules resta au moins deux minutes avant de pouvoir rattraper son souffle. Je l'ai laissé tout entier à son ébahissement, et sortis de la chambre en entonnant un petit refrain qui résonna gaiement dans ma cuisine.

Au bout d'un moment, la porte s'entr'ouvrit et une voix très douce me dit gentiment : « Elisa, je sors un instant, je rentrerai de bonne heure. »

A dix heures, heure indue pour un habitué du cercle, mon mari se glissait dans le lit conjugal. Rentré trop tôt, il eut à mon service quelques aménités qu'il n'avait pas eu le temps de débiter aux jolies sommelières. Tout en bâillant et en lui présentant mon dos dans sa plus belle courbe, je lâchais quelques phrases que j'avais un peu l'air de prononcer en rêvant :

« Quelle scie que la vie, disais-je, surtout la vie d'une femme mariée !... Ne serait-il pas plus simple de ne pas se marier, de vivre quelque temps ensemble, et si ça n'allait pas... au revoir, la compagnie ! On aurait au moins un peu de changement, tandis que toujours la même figure, c'est à crispier les nerfs ! »

Je frémisais en songeant à ce qu'eût dit ma mère, qui m'avait inspiré un grand respect pour le saint état du mariage, si elle m'eût entendue.

— Elisa, me répondit mon seigneur et maître, ta conduite d'aujourd'hui me surprend ; tu avais un air si indifférent quand je suis parti, et maintenant tu te ris du mariage, tu foules aux pieds les instructions de ta mère (notez, chère amie, qu'il déteste sa belle-mère). Eh bien, de deux choses l'une : ou tu fréquentes en mon absence de mauvaises compagnies, ou tu lis des romans !

— Mais, mon pauvre homme, que tu es pourtant vieux jeu ! répliquai-je, tu vois du mal où il n'y en a pas. Je prépare tes repas, je soigne tes mioches, je me couche longtemps avant toi, ce qui fait que tu trouves la place toute chaude, et tu te plains encore !... Eh bien ! vrai, tu n'es pas commode.

Là-dessus je m'endormis du sommeil du vainqueur. Et voulez-vous croire que depuis ce jour-là je ne tremble plus devant mon mari. Il reste tous les soirs à la maison, et je crois que décidément c'est moi qui porte les culottes. Ce brave ami a assez souvent l'air de s'ennuyer, il *tauque* de temps en temps et il bâille plus souvent qu'à son tour.

Moi, je ris sous cape en le voyant de temps à autre ouvrir la moitié un œil et m'observer avec un œil inquiet. Je me figure alors qu'il guette si je ne vais pas me sauver pour faire quelque niche... m'en aller peut-être au cercle !...

La morale de tout ceci, chère voisine, est que vous ne devez pas comme cela vous laisser abattre. Vous porterez encore la culotte, je vous le garantis. Croyez-moi, ayez l'air indigné contre le *Conteur Vaudois*, dites à votre moitié que rien n'est plus laid qu'une femme qui n'est pas soumise à son mari, comme l'Écriture l'ordonne ; que ce *Conteur Vaudois* devrait être banni de toutes les familles ; bien plus, vous le refuserez la première fois qu'il paraîtra.

Et votre mari content d'avoir ainsi gagné la partie, croira de porter les culottes.

Vous savez, madame, je vous passerai mon *Conteur* tous les samedis soir. ***

Tout en remerciant l'auteur de la spirituelle correspondance qui précède, nous le prions de vouloir bien nous indiquer son adresse exacte, désirant lui faire une communication.

Un loup de mer. — On interroge l'ami Marius, de Marseille :

— Alors, vous êtes le seul survivant d'un naufrage ? Racontez-moi donc comment vous avez été sauvé ?

Et Marius, avec simplicité :

— Ah ! ben, j'avais raté le bateau !

LAHARPE A STAFFER

(Suite.)

VI.

Il est doux de pouvoir s'épancher dans le cœur d'un ami, qui vous comprend et ne témoigne pas cette indifférence gênée que l'on rencontre souvent, marque infaillible de l'égoïsme, dans le cœur de l'homme. Les lettres se prêtent merveilleusement aux confidences, aux assurances de toutes sortes, tandis que les conversations... *Verba volant scripta manent.* En l'absence de l'interlocuteur, les bons sentiments affluent... à moins que...

De Paris, le 14 mars 1809, Laharpe faisant un retour sur lui-même, se demande si, dans les circonstances où il a été placé, son action fut heureuse, si ses efforts ont répondu à ses désirs ; tout cela surtout à propos de son ancien élève devenu le tsar Alexandre I^{er}. Laharpe serait-il en proie à une crise de neurasthénie, comme on dirait aujourd'hui :

« ...Je devrais voir pris mon parti sur bien des choses, il me semble même quelquefois qu'il en est ainsi ; et voilà tout à coup que je m'affecte comme si je ne devais pas être préparé, comme si je n'avais pas depuis longtemps la certitude que lorsqu'une proposition est une fois bien établie, les corollaires doivent suivre d'eux-mêmes. Après tant d'années sacrifiées, non pour acquiescer des honneurs, le pouvoir ou des richesses, mais pour opérer le bien un peu en grand, il serait cruel d'avoir la destinée de Sénèque et je ne vois pas cependant qu'il soit possible de m'y soustraire ; car je ne pense pas que le philosophe romain ait regardé l'ouverture de ses veines comme un malheur, après avoir vu son élève descendre du rang où l'avait placé l'éducation qu'il lui avait donnée. Dans une pareille position, il faut bien se soumettre aux coups du sort, seulement l'instituteur doit prendre quelques précautions pour mettre à couvert son honneur lorsque les âges suivants demanderont à son disciple un compte sévère de sa conduite, lorsque les principes et les leçons seront placés avec les œuvres dans les balances de l'inexorable... »

N'est-ce pas là l'indice d'une conscience délicate plus que celui du découragement ? Se préoccuper du résultat des efforts pour procurer à d'autres le plus de bénéfices possibles ! Laharpe aperçoit à peine sa personne pour concentrer sa vue, les moyens de servir utilement sa patrie.

L'Odéon jouait alors une pièce, « Christophe Colomb », de Lemercier. Il y eut à la première représentation des bagarres entre des soldats de l'empereur et des étudiants. Laharpe, « trop ami de la paix », ne se pressera pas, dit-il, d'aller voir ce spectacle, interdit après la seconde représentation. Il se tourne vers de toutes autres préoccupations, vers... la minéralogie et la chimie, concluant mélancoliquement qu'il s'y est pris trop tard pour en entreprendre sérieusement l'étude, sa passion d'encyclopédiste ayant été sans cesse contrecarrée par les circonstances de la vie :

« Il faudrait posséder une collection, l'étudier avec soin selon diverses méthodes, aidé de la chimie, et surtout il faudrait aller prendre la nature sur le fait, parcourir plaines et montagnes sous peine de demeurer minéralogiste de cabinet comme tant de gens le sont dans les grandes villes... »

Ah ! si c'était à recommencer, il se garderait bien d'être précepteur ou révolutionnaire :

« Si j'étais plus jeune, j'irais oublier au milieu des montagnes, parmi les roches et les plantes, les occupations de mon âge mûr, je tâcherais de compenser par quelques travaux utiles la perte de tant d'années vouées si inconsidérément à former des hommes influents ou à ranimer des peuples abâtardis... »

C'est dans cette lettre que nous apprenons l'origine des « Mémoires de Frédéric-César Laharpe », écrits par lui-même, mémoires bien incomplets sur certains points, de l'aveu de l'auteur, qui ne se proposait pas de les écrire ; il le fit sur l'insistance tenace de Henri Zschokke :

« Il me persécuta dans le temps pour lui envoyer un mémoire sur mon individu... » Seulement, lisez ceci : « ...et comme j'avais été traité en ballon ou à la Sancho, je le lui envoyai, mais il modifia beaucoup de choses qu'il aurait dû et pu laisser, quoique je n'aie pas à me plaindre de ce qui me concerne personnellement. »

L. Mogeon.

UNE REPONSE INATTENDUE

(Histoire tout ce qu'il y a de plus authentique, et donnée sans aucune arrière-pensée d'irrespect pour qui que ce soit).



l'examen d'histoire biblique, M. le pasteur de l'Eglise nationale, empêché de procéder à l'examen d'histoire biblique, a prié son collègue de l'Eglise libre, avec lequel il est en excellents termes, de le remplacer. M. le pasteur de l'Eglise libre, tout heureux de cette marque de confiance, s'empresse de rendre le service demandé.

Vers la fin de l'examen, vient le tour d'un gros garçon, retardé, et qui a suivi le programme avec les petits. Il est censé parler des Hébreux construisant les pyramides d'Egypte. Il reste bouche bée et l'examineur, bienveillant, cherche à le sortir d'embaras en lui posant des questions.

— Voyons, mon garçon, tu sais ce que c'est que les pyramides d'Egypte ?

— Oui, m'sieur.

— Bon ! Sais-tu ce qu'on a retrouvé dans ces fameuses pyramides ?

— ...

— Pas de réponse.

— Tu ne sais pas ça ? C'est pourtant bien facile. Je vais t'aider. Voyons, on y a retrouvé des mô... des mô...

L'écolier, bouché, ne parvient pas à deviner le mot « mômiés » que M. le pasteur de l'Eglise libre veut lui faire dire.

— Voyons, mon garçon, c'est si facile. Des mô... des mô...

Enfin, l'élève, fier d'avoir trouvé, d'un ton triomphant :

— ...des mômiers !!!...

Artillerie lourde. — Pour son anniversaire, Goethe recevait de ses admirateurs des souhaits de santé et de bonheur, généralement en vers. Un jour, arrive une pièce de circonstance particulièrement exagérée. L'auteur louait le génie goethien de façon dithyrambique, il faisait de Goethe un véritable dieu et comparait sa puissance créatrice à celle du Tout-Puissant lui-même.

— Les autres, dit Goethe en souriant, m'envoient des fumées d'encens, mais celui-là me lance vraiment l'encensoir à la tête.

DE L'IMPORTANCE DES VIRGULES



Lerait, croyons-nous, difficile de trouver un plus plaisant exemple que le suivant, du danger de mal distribuer les virgules dans un texte. Voyez quel sens grotesque donne à cette phrase le déplacement de quelques-uns de ces signes de ponctuation :

« Le jeune homme entra sur la tête, un chapeau de taille aux pieds, des souliers vernis sur son front, un sombre nuage à la main, une canne d'ébène à la pomme sculptée dans ses yeux étincelants, une menace muette »

Ce serait faire injure à nos lecteurs que de rétablir dans son sens normal cette phrase cocasse, d'ailleurs créée tout exprès pour être défigurée.

Un critique, probablement malintentionné, dut s'en souvenir quand, en l'année 1858, parut *Le Roman d'un jeune homme pauvre*, du célèbre romancier Octave Feuillet.

Il se contenta de l'annoncer, comme suit, sans aucun commentaire :

« Signalons enfin à nos lecteurs :

LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME,

pauvre livre de M. Octave Feuillet. »

Or, le romancier, dont l'amour-propre était fort chatouilleux, se fâcha. Et l'affaire faillit se terminer par un duel.