

Lo vîlhio dèvesâ

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **72 (1933)**

Heft 26

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOÛ
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

Rédaction et Administration :
Pache-Varidel & Bron
Lausanne

ABONNEMENT :
Suisse, un an 6 fr.
Compte de chèques II. 1160

ANNONCES :
Administration du Conteur
Pré-du-Marché, Lausanne



ON NONVIYEINT (Aveugle)

LE tot parâi oquie de bin tristo de pas vère bî. Lâi a qu'à peinsâ à sè mîmo, de né, quand on è à l'ottô à novilhion. On a bî cougnâtre lè z'adzî et teindre lè man einan. On sè baillè dâi bêstet, on s'assoupe per-tot, on petse avoué lo nâ contre lè porte, on è à mâitî achomâ âo bet dâo moment. L'è bin tristo, vo dîo.

Faut comprendre dan que quand on sè crâi avûgllio, mîmameint s'on l'è pas à de bon, cein fasse mau bin et se vo z'avâi ètâ à la pllièce dâo Bétor vo z'arâi zu tant de cousin que li.

Bétor l'ètâi zu, onna veilhâ, bâire on verro avoué quatro camarardo : Frezî, Tacon, Binette et Bocllion. N'ètâi pas pî tant tâ, mâ cein ne gravâve pas Bétor de binnâ. Faut vo dere que, du nâo hare dâo né, Bétor n'ètâi pas pe tout setâ que coumeincîve à cliouère lè get. Lâi a dâi dzein dinse, et pu l'è bon. On lâi pâo rein. Tsacon a sa maladi. « Nion n'è fou parâ », dit lo revî. Bétor, sa maladi l'ètâi lo sonno quand l'ètâi setâ âo bin que lièsâi on papâ, hormi se l'ètâi lo Conteû âo bin l'Armana. Cein lâi pregnâi de cotomâ âo moment de payî son écot. Dan, sta veillâ, dè coute Frezî, Tacon, Binette et Bocllion, Bétor l'a peliounâ on bocon quand l'a zu trin-quâ, et l'a coumeincî à binnâ ein compteint sè tomme avoué la tîta.

Frezî, Tacon, Binette et Bocllion l'ant guegnî on moment sein rein dere, pu, tot d'on coup, onn'idée l'a passâ pè la tîta à Tacon. Ie dit oquie âi camarardo ein catson, quemet se voliâvan djuvî on tor âo Bétor. Stausse l'ant rizu ein de-seint qu'oi. Du cein, l'ant de onna syllaba âo carbatî qu'a rizu assebin.

Bétor binnâve adî.

Adan, vaitcé, que tot ein rizeint, lo carbatî va détièdre tote lè clièrre. On vayâi pas mé bî qu'âo mâiter dâo bou dâo Dzorât pè on teimps de plliodze, à la miné. Mîmameint on bocon moins.

Et pu vaitcé que lè quatro : Frezî, Tacon, Binette et Bocllion, fant asseimblîant de djuvî vertabliâmeint âi carte ein brâmeint quemet dâi sâcro, quemet se l'avâi ètâ dzo :

— Trêfllo, desâi Frezî, ein faseint état d'ac-couillî.

— Lo râi, repondâi Tacon, l'è adî bon.

— Lo nelle n'è pas meillâo, âo quie? rebrî-quâve Binette.

— Accouillo lo bour, fasâi Bocllion ein fiai-seint su la trâblîa.

Bétor s'ètâi reveillî. Oiessâi djuvî âi carte. Mâ ne vayâi rein. Que lâi ètâi-te arrevâ? L'ètâi vegnâi nonviyeint, l'è su. Mon té ti possibllio! A Dieu mè reindo!

Et lè djuvîâo bramâvant adî plliè fé dein la né.

— Steuk, desâi Frezî.

— Dâi râve! fasâi Tacon, l'è mè que i'avé lo râi!

— On petit atout, repondâi Binette. A tè Bocllion.

Bétor ètâi dein ti sè z'état. N'ètâi que trâo veré que la yuva lâi ètâ doutâie. Tot dâo coup, l'èimpogne son vezin pè la man et lâi fâ :

— Cò è quie?

— Mâ cò, l'è mè, Frezî. On derâi que te mè recougnâi pas.

— Mè pouro z'ami; mè pouro z'ami! Vo ne voliâi pas lo craire, mâ su avûgllio à tsavon.

— Ouaih! Te fâ dâi manâire!

— Diabe lo pas.

Lè z'autro sè sant met à recaffâ, que cein fasâi oncora mau bin à clli pouro Bétor, tandu que Bocllion lâi desâi :

— L'è su que te payerâi bin on litro po vère bî!

Et Bétor, que l'avâi lo batse grâ et que sail-lîve pas tant châ son porta-mounia, dit :

— De grand tieu, mâ quin maïdzo sarâi-te prâo suti po mè fère vère bî?

— Atteind-tè vâi, fâ Frezî. Mé que i'è zu ètâ

— De grand tien, mâ quin maïdzo sarâi-te prâo t'ître on bocon mau.

— Va pî, que repond Bétor.

Et Frezî met sè dou dâi su lè get à Bétor. tandu que Bocllion lâi sèrguegnîve la tîta à lâi fère vère lè z'ètâille en pllièin midzo.

Tandu clli teimps, on avâi rallumâ lè clièrre. Quand Frezî l'a doutâ se dâi, Bétor, tot dzoïâo, fâ :

— Euh! vâio bî... mâ, i'è vu lè z'èpèlue.

Et l'a payî son litro.

Marc à Louis.

LES BEAUX DIMANCHES

(Se chante sur l'air de Jean de la Lune.)

I

*Autrefois, le dimanche de printemps,
On allait avec papa, maman,*

Le long des taillis cueillir les fleurs

De toutes couleurs.

Les beaux dimanches! (bis)

II

Aujourd'hui, les dimanche de printemps,

Les jeunes, bien loin de leurs parents,

*S'en vont vers le terrains de sports **

Montrer qu'ils sont forts.

Les beaux dimanches! (bis)

III

Autrefois, les dimanche d'été,

On allait, avec sa parenté,

Vers les pâturages, les sommets

Et les vieux chalets.

Les beaux dimanches! (bis)

IV

Aujourd'hui, les dimanche d'été,

Loin, bien loin de toute parenté,

Les jeunes filles vêtues en garçons

Fument des « Gransons ».

Les beaux dimanches! (bis)

V

Les dimanche d'automne autrefois,

Tout le mond' s'en allait dans les bois

Admirer les feuillages dorés

Roux ou mordorés.

Les beaux dimanches! (bis)

VI

*Les dimanche d'automne aujourd'hui,
De nouveau, la jeunesse s'enfuit*

Dans les « tea-rooms » des cités*

Boir' du mauvais thé.

Les beaux dimanches! (bis)

VII

Autrefois, les dimanche d'hiver,

On s'amusait près d'un feu bien clair!

On chantait : « Comme on est bien chez soi ».

En cassant des noix.

Les beaux dimanches! (bis)

VIII

Aujourd'hui, les dimanche d'hiver

Avec un de ces airs à deux airs,

Tous ces jeunes « snobs » font les singes*

*Dans les chics « dancings »**

Les beaux dimanches! (bis)

LISETTE.

* Tiré d'une revue inédlite : *Vieux et nouveaux re-frains*. — La bonne Vaudoise qui le chante prononce : *seports, senobs, Te-a-ro-om et dancings*.

L'HERBORISTE

LE ne s'agit ni de rebouteux ni de « mè-dzes », comme on les appelle en patois. Je veux parler des herboristes ou spécialistes en tisanes curatives.

Ce sont des commerçants avisés qui ont trouvé le filon pour gagner leur vie sans trop souffrir de la crise. On ne peut donc leur en vouloir. Au surplus, une cure de tisane judicieusement composée, chaque printemps, peut faire du bien aux personnes à tempérament sanguin, à ceux qui ont un sang vicié, aux bronchiteux, etc. Si la croyance populaire et une certaine naïveté chez des esprits simples entourent le métier d'herboriste d'un grand mystère et lui attribuent des dons de voyants et même de sorciers, est-ce entièrement de leur faute? Tout ce qu'on peut leur reprocher, c'est de se laisser faire et d'en tirer profit, sans chercher à détromper leurs clients trop confiants.

J'ai eu l'occasion de pouvoir me rendre compte du degré de crédulité existant chez la clientèle spéciale, plus nombreuse qu'on ne le suppose, qui a recours aux lumières de ces bienfaiteurs de l'humanité.

C'était dans un train filant dans la direction du Valais. Dans le wagon où j'avais pris place, il m'avait semblé qu'une mentalité spéciale régnait parmi le groupe de voyageurs formant mon voisinage. Ils se dévisageaient, cherchant à deviner le but du voyage des uns et des autres. Chose singulière, tous vouaient une attention de tous les instants au petit paquet que chacun s'efforçait de ne pas brusquer et de lui éviter des chocs. Tous avaient l'air de transporter quelque chose de très précieux, à surveiller de près.

La grosse matrone couperosée, en face de moi, ouvrait à chaque secousse du train un petit panier pour voir si une bouteille, douillettement couchée dans un tricot, n'avait pas subi de dommage. Une jeune fille pâlotte, aux yeux candides, serrait anxieusement contre elle un objet qui, d'après sa forme, devait également être une fiole. Un vieillard à la barbe broussailleuse, vêtu d'une blouse de campagnard, tenait sur ses ge-