

Le nombre fatidique

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **73 (1934)**

Heft 27

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-225894>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOÛ
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

Rédaction et Administration :
Pache-Varidel & Bron
Lausanne

ABONNEMENT :
Suisse, un an 6 fr.
Compte de chèques N. 1160

ANNONCES :
Administration du Conteur
Pré-du-Marché, Lausanne

CHANT NATIONAL

Il n'est pas d'aujourd'hui que la question d'un chant national suisse se pose.

Nous trouvons dans un numéro de *L'Éducateur*, de l'année 1889, l'article suivant : « Il est une question que je me pose depuis longtemps sans avoir pu encore en trouver la solution et que je soumets à vos lumières, c'est de savoir comment et depuis quand le « *Rufst du mein Vaterland* » avec la mélodie de Carey sur laquelle il se chante est devenu *chant national* ? Qui l'a décrété chant national ? Par l'accord commun, par l'entente de qui ? Quelle est l'origine des chants dits nationaux, en général ? Tout le monde connaît l'histoire de la *Marseillaise* ; mais non pas celle du *God save the King* ! du *Rule Britannia*, du *Yankee dogle*, de la *Wacht am Rhein*, de la *Brabançonne*, de l'hymne de *Riego*, et *Gott erhalte den guten Kaiser Franz*, etc.

» N'aurait-on pas mieux pu choisir le chant national suisse que de prendre un air anglais, que l'on dit avoir été emprunté à un motif de menuet du fameux Louis XIV ? Nos richesses musicales sont assez considérables pour que nous nous passions d'emprunt. Cela me froisse de penser que le chant national suisse est le même que celui qui salue ailleurs un monarque.

» Ne pourrait-on s'entendre pour un autre choix ? Le *Schweizer Psalm. Tritt der Morgenroth daher*. — Sur nos monts quand le soleil... est bien plus national que l'autre. Il en est de même de celui de *Keller* : « O mein Vaterland ! O mein Heimatland ! » avec la superbe mélodie de Baumgartner. »

Notre éminent historien Daguet, rédacteur du journal, ajoute les réflexions suivantes :

» M. B. a raison de se plaindre que la Suisse n'ait pas d'air national et ait emprunté celui du *Rufst du mein Vaterland* à l'Angleterre ou plutôt à l'Autriche dont je le crois originaire. Je ne parle pas du *Ranz des Vaches*, comme air national. Le *Ranz des Vaches* est un chant pastoral, satirique et populaire, non un chant national comme la *Wacht am Rhein* ou la *Marseillaise*. Le beau chant d'Olivier : *Il est, amis, une terre sacrée*, répond beaucoup mieux à l'idée qu'on se fait des chants nationaux, dont l'origine se perd dans la nuit des temps. Nous livrons d'ailleurs les *Réflexions* de M. B. à l'examen des amis de la musique et du pays. »

Le *Conteur* ouvre ses colonnes à qui voudra prendre la plume. Il nous serait agréable de faire connaître l'avis de plusieurs de nos lecteurs.



ONNA PARARDA PE LOZENA

AME la pllie balla ! Et dere que noutron syndico sè crâi adî que min de pararda pâo pidâ avoué stasse de l'abbayî dâo velâzdo, iô lâi a on tambou, ion que djuve dâo menet, lo syndico (que l'ê présidéint), quauque monsu et onna dozanna de mousse que piatant aprî. Allâ lâi ora que l'a vu cliique de demeinde pè Lozena. Ne porrâ pas mé no z'empliâ la tita d'ouvra. Po onna pararda, on arâi pu la

primâ, quemet lè z'armaille âo concou.

Cein s'appelâve lè fite dâo Rhoûno. On a præo zu oîu dèvesâ dâi niolan dâo Rhoûno. Quand on îre bouïbo, que noutrè pareint no ractantâvnt de lâo dzouvenno teimps, s'on lâo dèmandâve :

— Et mè, père, iô ètè-iô ?

No repondâi adî :

— Su lè niolan (*brouillards*) dâo Rhoûno.

Faut dere que lè niolan sant tsesâ lè dzor dèvant, iô tote lè *bombe* dâi cieus l'ant ètâ âoverte. Quand on apprennâi la religiion, âo chapitre dâo *Déludzo*, on recordâve adî : lè *bombe* dâi cieus, quand bin l'êtâi marquâ lè *bonde*. On comprennâi bin de mî.

Dan l'avâi rolhî à niôle dèbotenâie dèvant, mâ cliaa demeindeze lo teimps ètâi cliaa quemet onna frimousse de tsermalâre quand son grachâo l'embranse. On sèlâo rovilleint, bin poutsî avoué de la molasse, proupro quemet onna tsâodâire batteinta nâova.

Et que de dzeim po cein vère passâ. N'aré jamé cru qu'èin ausse atant pè clia Lozena. Quand l'arant ti ètâ tsandzi ein bâo et ein modze, l'arâi falïu on rido patourâdzo po cein gouvernâ, quand bin l'eusse ètâ asse grand que clia âo valet à n'on Maracounî que desâi :

— Tsi no, à Maraçon, no z'âi on præ que l'è bin mé grand que tot lo canton de Vaud !

L'è vo dere que lâi avâi onna melhiâ de dzeim pè dhî reinte ein on iâdzo lè z'on derrâi lè z'altro à âovri dâi get asse gros que dâi plliaque à quegnu.

Se voliâvo vo dere tot cein que l'ant zu à reluquâ, mè foudrâi on setâ d'eintso (*encre*) et âo prix que l'è...

Que d'affère ! mon père è-te possibllio ! Dâi gros tsè, dâi petit, dâi bèrot ; dâi naviot, barquette, galère, liquiette, nèie-chrétien ; dâi drappeau præo mataïre ; dâi tambou et dâi musique de ti lè calibre, du la pioula à l'armonica et âo bombardon. Sein comptâ tot lo resto : lè fortse, lè ratî, lè tsâodéron, lè seïlle, lè seillon et lè fè-malle.

Et pu que l'étant galèze lè fenne. Dzeintye tot plliein, grachâos damuzalle âi botse de fria (*fraise*) et d'ampe (*framboise*), âi get d'ambrezalle (*myrtille*), âi djoûte fraitse quemet dâo siprop de grenadine ! Et lè z'hommo, failîai lè vère. Quand sant on bocon revoué autrement que de cotouma sant bin pllie galé. Et vo z'îra biau, vo, lè pirate d'Outsy : dzeim de plliondze, de nazde, de pètse, de navigachon, bron quemet dâi bescoumo ! Et vo que vo z'îte venu de per lé davau, de la Camargue que lâi dïant, avoué voutrè boccon de tsevau vi quemet la pudra, voutra termalâra derrâi vo su lo tiu de voutron étalon ! Quin crâno coo, tot parâi !

Et vo, lè sordâ dâi z'altro iâdzo et de vouâ, dragon à tsevau, carabinîé à grante pllionme de corbé, sapeu à tsapî à matou sur la tita, Ceint-Suisse à barba de bocan, dzeim de Morgarten avoué voutrè chèton à clïoïu de crosse ; biau gymnaste, vi quemet dâi dzenelhie épouâïrye, crâno quemet dâi gendarme, asse du que le tsâno et foo qu'on mâclïio, i'aré volïu vo totsi la man à ti. Vu pas vo z'âobllïâ, dzeim dâo Valâ, de Dzenêva, de Nâotsatsî, de pè Fribou, de tot lo paî de Vaud, de Metruux, musica à Djan-Luvi, païsan, vegnolan, dzeim de la montagne, fretâ, aryâo et armaillî ; dzeim de ti lè canton, avoué voutrè biau z'haillon, voutrè z'armaille, voutrè

tsevau, voutrè mulet, voutrè bedjû et voutron... tot, tot, tot cein que vo z'avâi : vo z'âi fé tiquetaquâ noutron tiu, grand maci !

Et vo, lè précaut que vo z'âi tot cein arreindzi à tsavon, respect ! *Marc à Louis.*

Le nombre fatidique. — Un chauffeur voit son auto se précipiter sur une vieille femme ; manœuvrant son frein avec habileté, il arrête son véhicule juste à temps pour éviter l'accident.
— Ce serait la troisième ce mois-ci, dit-il ; ça m'aurait porté malheur.

AUX CONFINS DU JORAT

C'est au pays romand,
A l'ombre du village...

EST pour Murist-la Molière que la petite chanson romande a été créée. D'ailleurs, la Haute-Broye, celle de l'enclave d'Estavayer surtout, est une Normandie en miniature, mais plus verte, plus riante, plus poétique.

Quel ravissant pays ! Dans les vallonnements d'un terrain gracieusement ondulé, quels jolis villages, dont les toits vermillons éclatent comme de larges coquelicots dans l'intensité de la verdure, sous les lourdes frondaïsons de noyers ou dans le coin adorablement solitaire d'un grand bois !

Oh ! ces bois ! Quel symbole de paix ! Les forêts nombreuses de cette partie de l'enclave sont un des joyaux de cette terre pastorale si richement dotée. Sapins, pins ou hêtres, elles sont toujours belles et florissantes.

La bruyère, d'un rose doux et vif, timide et souriante dans sa robe palmée de velours émeraude, y dispute la place à la mousse jusqu'à la lisière que longe une vieille charrière abandonnée, que dut fouler jadis le petit ânon de la reine Berthe.

Des fougères admirables, fines et élancées, hautes comme de jeunes sapins, y bordent les petits sentiers comme les rangées de palmiers de quelque royal château d'Orient.

Des lianes, de vraies lianes, grimpent jusqu'au faite des plus grands arbres, s'y enlacent, puis, lassées de grimper, ne trouvant plus d'appui, retombent vers le sol.

Puis ce sont les buissons de mûres sauvages, de framboises embaumées, de myrtilles rampantes, la curieuse mosaïque des champignons polychromes où détone le jaune fauve de la savoureuse chanterelle.

Au sortir de la forêt, c'est le guéret à l'âcre parfum de terroir, la terre grasse des campagnes broyades, que le soc de la charrue au pas cadencé de fiers bœufs fribourgeois, découpe en lourdes tresses, où le printemps verra naître la tige verte, frêle et menue et l'été la toison jaune des blés d'or.

Nous voici sur le gracieux monticule des Grassis, le point culminant de ce coin de terre. Quelle vue et quel panorama !

On fait souvent des centaines de kilomètres pour atteindre le pied d'un pic dangereux, pour l'escalader au risque de se rompre les os, et cela pour voir le Léman ou le lac de Bienne dans un lointain brumeux où tout se confond.

Ici, en flânant, on atteint le sommet d'un véritable belvédère.

Au premier plan, ce sont les vastes plaines de