

# Jeux et ris... d'esprit !

Autor(en): **R.Ms.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **74 (1947)**

Heft 3

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-226333>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Jeux et ris... d'esprit !

**Q**UOI plus que les jeux d'esprit exercent la mémoire, épurent le langage, animent l'élocution, forcent les idées à se fixer sur une multitude d'objets relatifs à la mythologie, aux lettres, à l'histoire, aux sciences naturelles...

Et pourquoi ne pas avoir recours aux jeux d'esprit — comme la jeunesse savait si bien le faire dans le temps — pour enrichir son vocabulaire et acquérir l'esprit d'à-propos si utile dans nos temps modernes.

*A ce propos, voici comment se jouait le jeu dit du « Mot placé ».*

*La société se forme en cercle ; la personne qui commence le jeu donne à voix basse à son voisin de droite un mot quelconque, tout le monde en fait autant ; ce mot est ordinairement bizarre et difficile à mettre dans un récit ; cependant, il se choisit selon le degré d'habileté des joueurs.*

*Quand le mot est donné et reçu par toutes les personnes du cercle, celle qui a commencé et qui a donné son mot à droite, se retourne et adresse une question à la personne qui se trouve à sa gauche ; celle-ci doit aussitôt faire un récit dans lequel elle glisse le plus naturellement possible le mot qu'on lui a dit tout bas ; si la question qui lui est adressée est opposée à ce mot, elle peut recourir à une digression ; mais généralement il ne faut pas prolonger trop sa narration et éviter les no-*

*menclatures. Si l'on ne répond pas juste à la question posée : on donne un gage. Paie également un gage la personne qui se laisse deviner ou celle qui ne devine pas.*

*Exemple : Une dame reçoit le mot crocodile. C'est une vraie perfidie ; le moyen de placer incognito un mot de ce genre ? Or, l'on demande à cette dame : « Quelle est votre promenade favorite ? »*

*Elle saisit comme une bonne fortune l'occasion de répondre que le Jardin des Plantes attire exclusivement ses pas parce que l'on y voit une intéressante réunion d'animaux : l'ours, la panthère, la hyène, la girafe, le crocodile, le porc-épic, la sarrigue, une quantité innombrable de reptiles, de singes, d'oiseaux, etc.*

*On peut reprocher à la joueuse d'avoir usé d'une nomenclature et exiger d'elle un gage en rappelant que le « Mot placé » doit l'être dans une ou deux phrases seulement !*

Essayez donc de jouer à ce jeu ; vous verrez que c'est moins facile que ça en a l'air...

Et pour le rendre bien de « Chez nous », n'hésitez pas à user de quelques bons mots vaudois comme *Encouble, Batoïlle, Bocon, Boutefat, Bobet, Coutzet...*

Ah ! les bonnes recâfées que cela vous vaudra !

R. Ms.



# L'AUBERGE DE LA SALLAZ

LEON CHOLLET