

Esprit... de Combier !

Autor(en): **R.M.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **74 (1947)**

Heft 4

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-226353>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

— Et les faux dieux ?

— Ils subsistent. Ils sont l'élément païen de cette fête cosmogonique à l'origine païenne, à part Noé.

— Et l'élément moderne ?

— Il n'y en a pas. Ou plutôt si : certains mouvements de foule. Je tiens également à ce que l'« Arche de Noé » remplace le « Char de Noé » traditionnel. Et je voudrais que cette arche fût identique aux jouets puérils que vous connaissez bien. J'entends créer, par son entremise, un note comique. De cette vaste boîte à surprise où le tigre voisinerait avec le mouton et le corbeau avec la colombe, j'entends que s'échappent les pigeons qu'à l'accoutumée on lâche d'un toit voisin...

» Et puis plus de fond grec, une toile de fond suisse essentiellement. Pour les costumes,

M. Biéler a réalisé des choses tout à fait merveilleuses. Ce sera un enchantement pour les yeux. Je veillerai à exalter encore l'harmonie des couleurs dans les mouvements que j'espère réaliser. En tous cas, plus de figurants spectateurs. Plus de trous dans la vision d'ensemble... »

Et voilà ce qui s'appelait parler à l'époque avec à-propos et bon sens... On ne saurait faire autre chose qu'une « Fête des Vignerons » et c'est dans sa tradition même si intimement liée à la terre mythologique d'abord, à notre terre vaudoise chrétienne ensuite qu'il faut se mouvoir pour que ce spectacle reste ce qu'il doit être : La fête d'un peuple vigneron en Pays romand...

R. Molles.

Espérit... de Combiez !

Sur la vieille route escaladant les flancs de l'Aouille, le vieux Jérémie s'est arrêté. S'appuyant à la barrière, il contemple sa vallée et son lac s'allongeant dans le paysage gris d'acier et vert de jade. Le soleil à son déclin rougeoyait, prêt à disparaître derrière le Risoux...

Passe un groupe de jeunes filles montées de la plaine et qui s'extasiaient, elles aussi, devant si féérique spectacle...

Alors, le vieux Jérémie de se retourner et de murmurer :

— Bien oui, mes petites demoiselles, si le Paradis est seulement aussi beau que ça — et d'un geste circulaire, il désignait sa Combe — ce sera déjà rudement joli...

Puis — malicieux — d'ajouter :

— Et avec des Eve aussi mignonnes que vous on y ferait volontiers son petit Adam, son petit Adam de Vaulion...

R. M.

Union Vaudoise du Crédit

Etablissement fondé en 1864

Capital et Réserves : Fr. 15.000.000.—

Rue Pépinet 1 — LAUSANNE

Toutes opérations de Banque

Agences à : AIGLE - AUBONNE - AVENCHES - CHATEAU-D'OEX - CULLY
ECHALLENS - LA SARRAZ - MORGES - MOUDON - NYON - ORBE - ORON
PAYERNE - ROLLE - VALLORBE - VEVEY et YVERDON