

Notre concours d'abonnés

Autor(en): **Golay, Charles-Ad. / Spielmann, F.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **75 (1948)**

Heft 8

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-226560>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

On pouvait reprocher à certains de ses tableaux de faire trop... tableaux. Le peintre avait peine à triompher d'une certaine vision décorative un peu trop théâtrale... C'était guindé, pas suffisamment détendu.

René Almand sut ne pas renoncer ! Il opta, se livra corps et âme à la peinture et, aujourd'hui — comme déjà ces années précédentes — il peut nous convier, salle Jean-Muret, en Chaucrau, et jusqu'à la fin avril, à une exposition qui montre bien que le stade de l'amateurisme est dépassé.

Dans la lutte soutenue entre le décorateur et le peintre paysagiste, ce dernier triomphe dans plusieurs de ses toiles.

Nous n'en citerons que quelques-unes — il y en a une cinquantaine — « Mont de Savuit », « Cascade au Bois du Vallon », à l'arrière-plan si réussi, ce « Planet-Trient » et ces « Dents de Veisivis » où composition et atmosphère authentiquement alpestres se rejoignent pour en faire des toiles devant lesquelles le montagnard respire son air préféré ; « Matin d'été à Evian » allie au dépouillement volontaire des moyens une juste luminosité de l'heure...

Et puis, il y a d'autres toiles où René Almand parvient avec peut-être encore trop de timidité à exprimer un certain romantisme très personnel et qu'il réussit maintenant à projeter sur sa toile... : « Le hêtre rouge », « La Maison aux canards », « Sauvabelin »...

Parmi les natures mortes : « Trois pommes, quatre roses » !

Bravo René Almand. Pourquoi n'avoir pas opté plus vite !

R. Molles.

Notre Concours d'abonnés

Voici le classement du concours d'abonnés dont les conditions ont été publiées dans notre numéro 6 du 15 février 1948. Comme prévu au règlement, ce classement a été établi sous le contrôle de M. le notaire F. Spielmann, rue Pichard, à Lausanne.

Premier prix : 10 bouteilles de Vilette à Mme Ernest Jordan, Glion s. Montreux, qui nous a procuré 13 abonnés.

Deuxième prix : 6 bouteilles de Vilette à M. Maurice Chappuis, Carrouge (Vaud),

Troisième prix : aucun.

Quatrième prix : Un saucisson de campagne à M. François Bissat, St-Prex, qui nous a procuré 3 abonnés.

Les autres concurrents nous ont tous procuré un seul abonné et recevront un souvenir.

Les prix seront envoyés incessamment aux heureux bénéficiaires.

Hors concours : M. Alfred Renou, à Londres, petit neveu de Henri Renou, fondateur du *Conteur Vaudois* avec Louis Monnet en 1862, président de la Confrérie des Vaudois de Londres, avec 15 abonnés. Bravo !

Nous remercions bien sincèrement les concurrents qui se sont donnés la peine de faire des démarches souvent difficiles pour la bonne cause du *Nouveau Conteur Vaudois*. Nous avons été très sensibles à leur dévouement et les assurons de notre sincère gratitude.

Comme nous avons déjà eu l'occasion de le dire, un journal n'est viable, actuellement, qu'en fonction des abonnements qui lui parviennent. Aux multiples preuves d'attachement qu'il vous est possible de donner au *Conteur* ressuscité, la plus efficace sera toujours le petit mot placé au bon moment dans l'oreille d'un ami ! C'est bien rare que la manœuvre ne provoque pas la classique réponse de tout bon Vaudois :

— Quand c'est pour la bonne cause, on est là !

Le concours est désormais terminé. Cependant, l'administration trouvera toujours moyen de témoigner sa gratitude à quiconque lui trouvera de bonnes adresses.

Merci à tous !

Pour l'administration :

Charles-Ad. Golay.

Le notaire F. Spielmann, rue Pichard, Lausanne, ayant assisté au dépouillement du Concours d'abonnés proposé dans le N° 6 du 15 février 1948 du *Nouveau Conteur Vaudois*, déclare que les résultats publiés sont conformes à la réalité ainsi qu'au règlement préalablement établi.

Lausanne, le 7 avril 1948.

(Signé) F. Spielmann.