

Lo vîlhio dèvesâ

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **76 (1949)**

Heft 4

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



On gâpion bin doillet

Vo sâide prâu ce qu'ère tîet on gâpion. A Lozena, é diont on cogne âobin on flic, dei le teimps on desâi on gabelou. Dé couetema, ère on pechei luron qu'a ona balla castietta avoué on moué dé galons et que sé crâi auque mé tîet général.

Ere lui que va dévânt lou z'eiterrémei et que dit tote le né à dji z'hâores d'on ton de rogomme : « Messieurs, c'est l'heure ! »

Y a quâtié z'annâies, n'aviant dei noutra quemouena on gâpion qu'étâi asse fierton tîet on polet su on féméri, et que s'eifemâve por tot et por rei. E ne faillhâi pas li passâ le dâi trua rudo déso le nâ âobin li fère kss ! por le bouetâ tot rodzo ei colère.

Quand èr âve sa balla castietta sur le cotson, sa galéza tunique avoué dâu rintse de botons su la' pause, è s'ei créiâi prestiet atant tîet mé quand i é bouetâ mon bé bredzon bordâ dé rodzo.

I né djamé su portiet on li desâi Pompéï.

Ona né dé Bouen' an, dé dzounets qu'étâivont ei godietta saillivont di le Raisin por allâ rébâire quartetta à la Comète. E fasâivont on tredon dé tui lou diabllie, tsantâvont, bouélâvont, risâivont, sé ringuâvont, rei tîet dé le pouetes manâires.

Pompéï, que saillive di le Greffe, out cé commerce, acâute ona vouarbeta, vire sa castietta fiau sâi yâdze su le cotson et trace « sur le lieu du sinistre » quemei é desâi ein sé goncllient.

— Ai vo d'abo fini cé commerce ? que lâu fé ei sé crouâisâi lou brés.

— Va té fère fot.. ographyï, bâogre dé caïon, li répond l'on dé dzounes.

— Rédis le vâi, caïon ?

— Ouâi, qu'i le réderâi.

— Vu to qu'i fése rapport à la Municipalitâ ?

— I mé fote pas mau de té et de la Municipalitâ. D'ailleurs te ne vaux pas mé tîet tui clliâu Monsus.

On pâre dé dzors apré, noutron gâpion étâi à la tenâbllia de la Municipalitâ. Quand le syndic a zu liu le rapport, é fé dinse à Pompéï :

— E mé seimbllo que t'as étâ on bocon râi avoué clliau dzounes por ona né de Bouen'an. T'are épâi pu lâu perdenâ.

— Monsu le Syndic, répond Pompéï, quand é m'an de que i âire on caïon, ona monétiâ, on sônna mâu, ona poueta bétcha et tota la résta, cei ne m'a rei fé, mé quand é m'ant de qu'i ne vailliâve pas mé tîet tui clliâu Monsu, adon i é pas pu cei supportâ, i mé sâi eifemâ tot rodzo, et i é fé mon rapport.

Djan Pierro dé le Savoles.

CORRESPONDANCE

Onna veillâ dé vin couet

(Authentique)

Dein onna petita coumouna dè pè lou coutzet dè la Brouye, démaurâvè on vîhliou valet, qu'on lâi desâi Genève. Coumeint n'avaï min dè proutzou pareints, gardâvé onna serveinta, po lâi teni son ménadzou, et l'âi aidiy à fère son bocon dè campagne.

Pé vè l'âston, on dzo, l'ant fè dâo vin couet, et lou né, coumeint dé cotouma, l'est venu onna tropa dé dzouvenou, po veilli ci vin couet et s'amusâ on bocon. Peindeint la veillâ, s'ète pas trovâ on farceu que l'a prê lou moulin à café, et l'a étâ lou betâ dein lou lli à la serveinta.

Eh bin, lou moulin l'a étâ perdu peindeint trâi senannè. S'est rétrovâ quand la serveinta l'a tzandzî lè linsu po fère la buïa.

Peindeint ci teimps, falliai alla im-
promta on moulin tzi onna vesena, et cou-
meint lè vesenès savant tot, fasan insim-
bllan dè bin pllaindre cliau bravé dzeins.
« Qu'on pouèssè robâ on moulin à café,
tot parâ ! »

La serveinta desâi pâ yô allavè droumi,
ma coumeint fasâi fretzet, prâo sù que
n'allâvè pas su onna dzerba dè paille aô
fond dè la grandze.

Et vâique coumeint lè dzouvenou fasant
daï farcès dein lou teimps quand allâvant
veillî lou vin couet.

Ls Décosterd, ancien forestier.

UN TRESOR DE NOTRE PATOIS :

Le ranz des vaches

De tous nos chants populaires, le ranz des
vaches est sans conteste le plus célèbre. Il
évoque, dans ce patois pittoresque et savou-
reux, notre pays, avec une intensité et une
spontanéité que l'on ne saurait retrouver ail-
leurs. Aussi Philippe Godet n'a-t-il pas craint
d'affirmer que la langue de nos pères « vivra
éternellement dans ce pur chef-d'œuvre ». Les
écrivains étrangers, étudiant les mœurs de chez
nous, ont parlé avec un égal enthousiasme du
ranz des vaches, qu'ils l'aient entendu à la
montagne, ou dans quelque fête rustique.

« Tout vrai Suisse, écrivit Sainte-Beuve dans
ses nouveaux *Lundis*, a un ranz éternel au
fond du cœur. »

Selon les recherches linguistiques de plu-
sieurs savants, l'origine du ranz des vaches se
placerait avant le XV^e siècle, et serait l'œuvre
de quelque moine gruyérien épris de poésie.
Un philologue italien voyait dans « les armail-
lis des Colombettes » l'un des témoignages les
plus importants du franco-provençal.

Le premier, le doyen Bridel a popularisé ce
chant, que l'on pourrait appeler l'hymne de
la Gruyère. Aidé du notaire Pettolaz de Char-
mey, Bridel en découvrit plusieurs versions, et
donna dans son « *Conservateur suisse* » (T.I.)
« la préférence à celle qui a paru la plus com-
plète ». Bridel en nota également la musique
dans les circonstances qu'il raconta plus tard :

« Moi-même, dans ma première jeunesse,
étant au fond du vallon pastoral des Plans,
sur la route d'Anzeindaz, je l'entendis exécu-

ter par deux haut-bois au milieu d'une nuit
orageuse, du bruit des airs agités ; je manque
de termes pour rendre les impressions ou plu-
tôt les émotions mélancoliques que cet air
excita sur tout mon être... à quarante ans de
distance, il retentit encore à mon cœur. »

Rousseau, aussi, comprit toute la valeur et
la signification du ranz des vaches dont il
écrivit : « Air tant aimé des Suisses, qu'il fut
défendu, sous peine de mort, de le jouer dans
leurs troupes en service à l'étranger, parce
qu'il faisait fondre en larmes, désertier ou
mourir ceux qui l'entendaient, tant il excitait
en eux l'ardent désir de revoir leur pays. »

Notre grand musicien vaudois Gustave Doret,
fut ému en entendant, chantée par un vieux
Gruyérien, « cette merveille musicale ». A la
Fête des Vignerons de 1905, le notaire Curat
de Bulle remporta un succès immense en inter-
prétant, d'une voix sonore et combien vi-
brante :

*« Lè z'armailli dei Colombettè
Dè bon matin sé san levâ... »*

Et le notaire-ténor connu en Italie, à Paris,
à la cour d'Angleterre de vrais triomphes avec
son ranz des vaches, « naïf, grave et serein ».

Nous méconnaissions, nous Romands, par trop
le trésor que nous possédons dans ce tableau
des mœurs rustiques, ce véritable chef-d'œuvre
de l'art populaire, cette pure expression de
l'âme de notre pays.

J.-P. Chuard.

Une carte postale... de poids !

Deux Vaudois prennent congé un samedi soir
sur le quai de la gare. L'un d'eux, soldat
mobilisé, se penche à la portière du compartiment.

— Je t'enverrai une carte postale, dit son
compagnon.

— N'oublie pas qu'elle peut peser jusqu'à
deux kilos et demi ! crie le soldat au moment
où le train s'ébranle.

Silence !... et dors !

— Quand tu rentres à la maison avec du
vent dans les voiles, qu'est-ce que tu dis à ta
femme ?

— Oh bien, je ne fais pas tant d'affaire...
Je lui dit : « Bonsoir, Madelon ! », bien crâne-
ment, j'ôte mes souliers et puis... c'est elle qui
dit le reste.

Mr.