Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand

Band: 77 (1950)

Heft: 1

Artikel: Echos du mois : quand les Yverdonnois s'amusent en chantant do si la mi sol ré !

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-227152

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ECHOS DU MOIS

Quand les Yverdonnois s'amusent en chantant do si la mi sol ré !

Il est une fête dans la capitale du Nord qui, depuis quatre ans, met la population en liesse, c'est le « Cormus », abréviation devenue familière de corps de musique...

Et le soir, après l'turbin, comme dit la chanson, tout un monde yverdonnois s'adonne à la joie de planter piquet sur piquet, sur la Place d'armes, pour construire cantines, stands et pont de danses...

Cette fête est également l'occasion de « pirater » son prochain dans un journal imprimé tout exprès et portant le titre de « Muscor »...

Sous la rubrique... « En avant la musique... » qui débute par ces termes : La musique adoucit les mœurs et... donne soif ! des collaborateurs, maniant une verve humoristique pleine de trouvailles, se laissent aller même à dépasser la mesure... quittes à se faire... battre !

Ecoutez plutôt cette digression sur les notes :

Nul n'ignore que la note est un caractère musical figurant un son. Il existe une masse de notes, depuis la note du dentiste jusqu'à la note du cordonnier. Nous laisserons volontiers ces dernières de côté pour ne parler que des autres, de celles qui ne marchent qu'avec une clef et qui ne sont nullement douloureuses.

DO. — Il y a des petits do *et des gros* do. *L'histoire du* do *n'est guère intéressante. Elle prête même à dormir ; d'où la locution dodo.*

SI. — On connaît deux sortes de si *: le* si *bémol et le* si *bérie, ce dernier s'emploie peu, vu sa froideur.*

Le si *est très capricieux. Tantôt le* si *lance ou le* si *rage, et il arrive même que pendant les grandes chaleurs, le* si *fond comme de la glace. C'est pourquoi certains prétendent que le* si *fit l'eau.*

LA. — Le la *s'emploie sous différentes couleurs. Vous avez tous entendu parler du* la *peint ou du* la *teint Le* la *trompe souvent son monde par des mensonges. On le nomme le* la *bourreur.*

MI. — Il y a différents mi ; *les plus connus sont les* mi-mi, *ou les* Mi *chel, les* Mi *chaud et il y en a même un très charmant : le* Mi *chou. Le* mi *s'emploie le plus souvent accompagné de deux* si *et d'un* pi. *Nous avons alors le* Mi, si, si, pi.

Sur le violon, le mi *s'exprime souvent fort mal. On dit que le* mi *râcle.*

SOL. — Le sol *est la providence des joueurs de yass, car on sait que le* sol *a nel. Le* sol, *parfois, donne le ton. Il donne aussi l'heure : le* Sol *heure.*

RE. — Le ré *est une note puissante : c'est un* ré *chaud. Très souvent le* ré *clame. Cependant, c'est un gaillard très flexible qu'on nomme le* ré *flexion.*

D'aucuns prétendent que Ré *est valaisan, sous prétexte que, très souvent, le* Ré *part à Sion.*

— Ah! les Fa... da ! dirait un Vaudois du Midi !

Un tonneau et du bon
C'est déjà beau!
Alors, vous pensez...
AUX TROIS TONNEAUX?
LAUSANNE

Notre fanfare à nous, elle est rudement bien servie chez
Fœtisch frères S.A.
à Lausanne (Caroline 5)