

Livres et brochures de chez nous

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **77 (1950)**

Heft 3

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-227215>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

C'est à douter de tout.

Avez-vous remarqué que, sur vingt desins, vingt documents vaudois, il y en a toujours seize ou dix-sept qui portent des noms purement gothiques ? Gens d'ici, faudrait-il croire que ceux de chez nous n'ont aucun sens du patriotisme local, à proprement parler, du patrimoine, et qu'il faut nos Confédérés pour s'intéresser à nos choses ?

Est-ce que vraiment, en gros, le Vaudois s'en fout, veut imiter le zazou d'on ne sait quelle nation (parce qu'en France et en Italie les belles vieilles choses vivent et sont conservées vivantes, donc ce ne peut être le fameux je-m'en-fichisme latin qui est en cause).

Est-ce que vraiment, tout ce qui était LE CHARME s'en ira, au profit de villas douteuses et de tours Bel-Air ?

Livres et brochures de chez nous

Les Alpes vaudoises, par Albert Chessex. (Editions du Griffon, Neuchâtel).

Cette brochure de la collection « Trésors de mon Pays », et signée par le directeur du Musée scolaire vaudois, M. Albert Chessex, permet à chacun de revivre, en compagnie d'un historien-alpiniste, les belles heures vécues, une fois ou l'autre, dans ces Alpes dont Eugène Rambert et Alfred Ceresole notamment, furent les chantres aimés.

A son tour, l'auteur nous y conduit alertement en évoquant ici tels événements historiques régionaux, là telles observations d'expérience qui captivent l'esprit ou le charme.

Un choix de photos aux perspectives inédites donnent à ces heures alpestres revécues tout au long de nos chaînes vaudoises, des visions concrètes qui viennent heureusement compléter le plaisir pris à la lecture.

Notre fanfare à nous, elle est rudement bien servie chez

Foetisch frères S.A.
à Lausanne (Caroline 5)

Agenda de poche suisse.

Un travail précis et exact est à la base de toute entreprise. A cet effet, l'agenda de poche suisse, 200 pages, édité par la maison Büchler & Cie à Berne, est un aide des plus précieux. Ce calendrier de poche, d'une présentation soignée, recouvert de simili-cuir noir — ce qui en fait en même temps un portefeuille pratique — paraît en deux langues (français-allemand réunis dans la même édition) ; il se distingue par l'ordonnance claire et concise de son contenu qui lui assure un succès grandissant. La meilleure preuve de la popularité dont jouit cet agenda, c'est qu'il paraît déjà depuis 63 ans et que le nombre de ses acheteurs augmente chaque année.

M. MATTER-ESTOPPEY. — Réédition de trois pièces villageoises. — Imprimerie Ganguin & Laubscher, Montreux.

Au Vieux Foyer, 2 actes (4^e édition), 2 fr.

« Cette pièce est de bon aloi, pleine de finesse et de cet humour que l'on rencontre souvent dans nos campagnes. Sentimentale et réaliste, humaine et émouvante, elle contient des rires et des larmes, elle raconte une histoire qui a dû être réelle. Une œuvre de qualité. » (*Journal d'Yverdon.*)

Monsieur le Syndic se remarie, deux actes (3^e édition), 2 fr. 50.

« L'essentiel de cette comédie, c'est le dialogue aisé, alerte, farci de réparties heureuses, ce sont les fines notations psychologiques, les traits caractéristiques qui campent les personnages, les répliques bienvenues qui mettent la salle en belle humeur. » (*Tribune de Lausanne.*)

Monsieur le Syndic divorce, deux actes (2^e édition), 2 fr. 50.

« J'estime chez Mme Matter le sens du théâtre. Cela vit. Alors, je souhaite à sa dernière œuvre ce qu'elle mérite : d'être jouée par des sociétés du pays avec l'accent, s'il le faut. Je répète : cela vit. » — *Maurice Porta.* (*Feuille d'Avis de Lausanne.*)

Au „Café Vaudois“

*Mets et vins
connus au loin*

Tél. 3 63 63

R. Hottinger