

Un compositeur-animateur incomparable n'est plus

Autor(en): **Rms.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **79 (1952)**

Heft 6

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-228128>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

leurs depuis longtemps, qu'on avait déjà le trésor de Lausanne, on ne plaisantait pas avec les amateurs. Enquête.

On eut tôt fait de trouver ce petit monde d'opérette. Savez-vous où était l'argent ? Ce seul détail vous dit bien ces braves vigneron : sous les pressoirs. Autre détail joli : il y avait aussi eu du fil d'or volé ; on ne le retrouva pas, il avait été donné aux demoiselles qui brodèrent.

Troisième détail (le plus important), l'enquête révéla que le bailli de Lausanne, Sigismond Steiguer avait trempé le bout des doigts dans l'affaire. Alors notre Blanchet, baron trop neuf, fut perdu. L'honneur de Berne voulait qu'une affaire de cette sorte s'étouffât.

Le meilleur moyen était encore de commettre une injustice, une de plus : on conduisit donc de Lais à Berne où, après un rien de procès, on lui coupa le cou. Sûr qu'ainsi il ne parlerait plus de son « ami » de Steiguer.

Et voilà. Restait une veuve qui se réfugia à La Sarra, prit son nom de fille, Françoise Colomb, je pense, et qui ne sortait que sous un voile, et pour aller au culte.

Ce qu'on ne nous dit pas, c'est ce qui advint à Sigismond de Steiguer, bailli pour Berne, à Lausanne. On lui tira les oreilles, en petit conseil. Cela fait moins mal que d'être décapité.

Rien ne change, rien ne change, allez !

Les échos du mois

Un compositeur-animateur incomparable n'est plus

La mort de Carlo Boller, animateur incomparable de nos chorales et de nos festivités a, comme bien l'on pense, jeté la consternation dans notre canton.

Bien que de père originaire d'Allemagne et de mère italienne, Carlo Boller s'était assimilé, dès sa tendre jeunesse, notre vie cantonale. Notre « terre et ses gens » n'a pas eu, après Dalcroze, Doret, l'abbé Bovet, de plus attachant compositeur.

Nos quotidiens ont dit déjà, dans de longs articles médités, les talents de celui qui n'est plus et qui suscita tant de chaleureux applaudissements partout où il était présent.

A sa famille l'assurance que tous les Vaudois lui conserveront un vivant souvenir au plus profond de leur cœur.

rms.

Merci au « Coterd »

Merci au « Coterd », messenger de l'Association cantonale du costume vaudois, pour sa « chaleureuse recommandation » à ses lectrices et lecteurs de s'abonner au Nouveau Conteur vaudois, défenseur de la vie vaudoise et de ses coutumes.

“ NOÛTRON COTERD ” deux fois par mois...

En février : Le lundi 25, de 17 à 19 h., au Buffet de la Gare de Lausanne, II^e classe.

En mars : Les lundis 10 et 24.

Bienvenue à tous les amis du « Nouveau Conteur ».

La Rédaction.