

Les bricelets de la grand'mère

Autor(en): **H.A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **79 (1952)**

Heft 7

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-228162>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

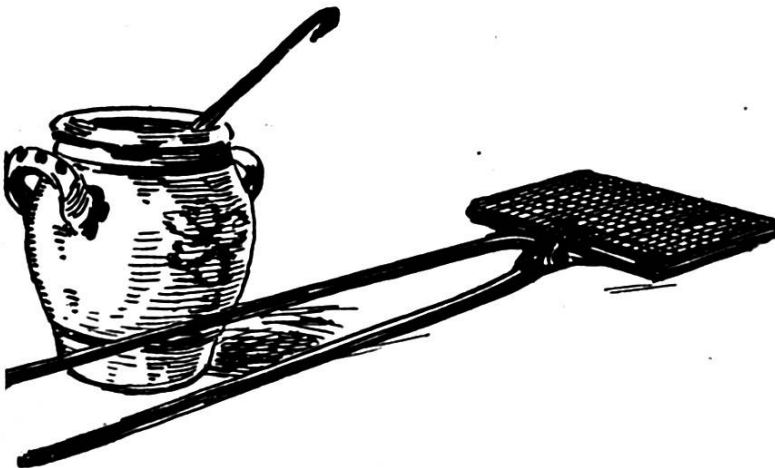
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

mais pas toujours compris. Qui ne se souvient d'avoir entonné avec une assurance candide : « Avec la négresse, marcher vers le Ciel ? » Et certain petit camarade le menaçait : « Si j'étais rhinocéros, je te planterais mon picot... » tandis qu'une vieille dame de ses voisines voulait l'embrasser à la pincette, et que pour se venger, avec un miroir il lui faisait des soleils. C'était l'époque où le petit garçon portait une taille avec bretelles et boutons de côté pour

y fixer les élastiques qui soutenaient les longs bas montants, et il admirait un monsieur qui fumait un Rheinfeldern Habana Bout. Les notes du consul de Rio-de-Janeiro nous reportent à un demi-siècle en arrière. Je comprends que, lisant un prospectus de l'Hôtel des Trois-Rois au Locle, il ne comprenne pas la mention : « Carnotzet jurassien », et avoue : « J'ignore ce que c'est. »

H. P.

Les bricelets de la grand'mère



Les bricelets de la grand'mère !...
 Oh ! pourquoi y penser ce soir ?...
 De son fer, comme elle était fière...
 Il me semble bien la revoir.
 On allumait un feu de branches
 Là-bas, encor sur le foyer,
 Car « elle » avait un « fer à branches »
 Et le feu devait bien marcher.
 Quand la flamme montait joyeuse
 Elle mettait un gros « grouton »
 Puis elle rassemblait soucieuse
 Les braises pour y faire un rond.
 Et là, plaçait avec adresse
 Le « Trépied » d'un air solennel,
 Et son fer, oh ! avec tendresse,
 Quelque chose de maternel.
 — A présent, filez, vous les gosses
 Tenez-vous bien dans les recoins

Sinon, malheur, et gare aux bosses !
 Nous allons y mettre nos soins.
 Et la belle pâte en boulettes
 Que maman lui tendait gaîment,
 Elle approuvait : « Elle est bien faite,
 Je crois qu'ils seront bons vraiment. »
 Le fer, la gueule grande ouverte
 Engloutissait les deux pâtons.
 La grand'mère de main experte
 Le refermait... ça sentait bon.
 C'était le vieux fer à bascule
 Qui fait meilleur les bricelets.
 « Attention, voilà que ça brûle ! »
 Elle levait le grand crochet
 Un coup sec ! et le fer bascule
 Je ne sais plus comme il s'ouvrait
 Sans que ça se démantibule,
 Du cher passé, c'est le secret.
 Mais parfois, dans la braise ardente
 Quelque beau bricelet glissait ;
 La grand'mère sage et prudente
 Hâtivement le rattrapait.
 La neige, par la cheminée
 S'ouvrant béante sur le toit,
 C'était beau les nuits étoilées !
 Mais la neige venait parfois.
 Les petites étoiles blanches
 Faisaient un huit qui grésillait
 En se posant au bord des branches
 Du bon vieux fer à bricelets !

H. A.