

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 79 (1952)
Heft: 8

Artikel: La salade de Pâques
Autor: Matter, M.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-228190>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'homme du Midi, au contraire, ou le Vaudois ont un vocabulaire imagé que l'on comprend immédiatement sans y être initié.

Si l'on nous dit de quelqu'un qu'il est « fada » ou que c'est un « niolu », pas besoin de demander des explications, nous avons compris.

Des mots comme « rebedouler », faire la « cupesse », « pèdzer » ont un pouvoir d'évocation suffisant pour se passer de commentaire.

Encore faut-il, lorsqu'on écrit une pièce vaudoise, qu'ils jaillissent spontanément sous la plume, ou alors ils manquent d'authenticité.

Je n'imagine pas comment André Roussin se tirerait de la difficulté sans dommage, à moins de solliciter la collaboration d'un écrivain du cru.

Mais y parviendrait-il, qu'il lui resterait encore à découvrir l'âme vaudoise avec ses subtilités, ses nuances, ses finesses.

A ce prix seulement, il camperait un type humain qu'on ne pourrait confondre avec aucun autre.

Ce n'est pas en le voyant de l'extérieur qu'il parviendrait à le cerner.

André Roussin aurait grand tort de s'obstiner dans son illusion.

Le Pays de Vaud attend toujours son Pagnol, il serait tout de même étonnant qu'il lui vînt de Paris !

P.-S. — N'oublions pas qu'il y a eu *Paul et Virginie* de Gerval et Penay, essai fort intéressant de Théâtre vaudois. — *Réd.*

La salade de Pâques

C'est un de mes souvenirs d'enfance. A l'époque, Pâques était une vraie grande fête. Maman teignait les œufs, les enfants les roulaient dans l'herbe nouvelle et papa commandait, pour le souper, une de ces salades-maison comme on osait en faire quand la douzaine d'œufs coûtait un franc.

A l'heure dite, maman cassa les œufs. Comme elle ignorait ce mot d'un gastronome : « La salade ne se confectionne pas avec des ingrédients, mais avec du génie, elle coupa des rondelles blanches et jaunes dans le plus gros de ses saladiers, sala, poivra et versa les liquides d'usage, puis remua le tout sans goûter, tant elle était sûre de sa main...

Et le souper fut. Une de mes sœurs déclara : « La salade a un drôle de goût ! » Papa, qui s'était copieusement servi, humait d'un air suspect, puis il poussa une exclamation qui ressemblait fort à un

juron : « Qu'est-ce que tu as fourré là-dedans ? » Maman, blessée dans son amour-propre de cuisinière, alla chercher les bouteilles à la cuisine.

— Charrette, mais c'est mon kirsch !...

C'était bien du kirsch, en effet, que maman, dans un moment de distraction, avait versé sur les œufs à la place de vinaigre. La salade était immangeable, bien entendu, et il fallut la jeter.

Et, tandis que nous, les gosses, croquions le solde de nos œufs teints, papa déplorait la perte de son kirsch et maman se lamentait en disant : « Mes œufs ! »

C'est sans doute en souvenir de ce mémorable souper de Pâques que mes bouteilles ont des étiquettes, que je confectionne, à l'avance, ma sauce de salade et que j'ai soin de la goûter avant d'y ajouter quoi que ce soit...

M. Matter.