

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 79 (1952)
Heft: 11

Artikel: Un connaisseur
Autor: Fridolin
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-228304>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MOTS CROISÉS

Résultats du concours de juin

Oh! oh!... comme disait le grillon caché dans l'herbe fleurie, que se passe-t-il? Les « raveurs » de ces jours derniers y sont-elles pour quelque chose, mais seules deux concurrentes nous ont envoyé une « grille » conforme à l'originale! Et pourtant, malgré la date avancée du 28 juin, les envois étaient nombreux.

Qu'est-ce à dire?

Tout simplement ceci: le « mots croisés », cette fois-ci, contenait quelques « malices » et notamment cette *force majeure* (avec une première lettre non donnée par un autre mot) et qui induisit les chercheurs en tentations diverses...

Ce furent les « Vœu » qui triomphèrent! Hélas, c'est DIEU qu'il fallait trouver. Un pasteur s'y est lui-même trompé...

Quant à Mme Matter-Estoppey, dont voici l'habituel... et spirituel sonnet... Elle a trop voulu faire preuve... d'originalité:

Définition: FORCE MAJEURE.

Ça pouvait fort bien être PIEU,

C'est le premier mot qui m'effleure.

Mais non, me suis-je dit, c'est DIEU!

Je cherche solution meilleure,

Et pense au conscrit: c'est un BLEU...

Puis, j'hésite encor à cette heure,

Oui, j'hésite et j'en fais l'AVEU.

Le deuxième mot du 1 horizontal a également valu maintes erreurs... et peu de concurrents ont fait: « Ouf! » pour mettre fin à leur angoisse...

La chaleur, vous dis-je, cette coquine de chaleur!

Voici les noms de nos deux lauréates:

Mlle Perrette, Juste-Olivier 12, Lausanne.

Mme Arlette Burdet, av. Weber 34, Genève.

Douze abonnements transmissibles récompenseront — à raison d'un chacun — les douze concurrents désignés par voie de tirage au sort et qui auront envoyé, d'ici au 31 juillet 1952, une « grille » conforme à la « grille originale » à l'Imprimerie Bron, Pré-du-Marché 11, Lausanne.

Les lauréats gagnants de nos concours et qui ont droit à un abonnement transmissible,

voudront bien avertir la personne de leur choix qu'ils abonnent, certaines d'entre elles refusant le *Conteur* après l'envoi de un ou deux numéros.

Nous avons reçu...

Avec son numéro 13, qui vient de paraître, la Revue *Rencontre* commence sa troisième année d'existence. Elle précise et poursuit son effort: Approfondir — en suscitant des textes-documents, en instituant des débats publics — la réalité suisse et ses ressources véritables.

Dégager le sens de l'effort littéraire qui actuellement (ici et ailleurs) ne peut être dissocié du contexte social et politique, des problèmes humains vitaux.

Rallier et faire connaître de jeunes écrivains qui, en Suisse ou à l'étranger, n'esquivent pas notre temps et que n'obnubilent pas le voile de la « culture » ou les slogans de la propagande.

Voici, dans ses grandes lignes, le sommaire de ce numéro 13: *Une rencontre et un poème*, de Georges Haldas; *Selon la nuit*, poèmes d'Anne Perrier; *Sacré papa*, nouvelle de Lucien Divois; un poème de Machado; des extraits de Cesbron; une étude sur *Paul Golay, socialiste vaudois*; une chronique spécialement consacrée au dernier roman de Jacques Mercanton: *Une discussion RAMUZ*.

Cette importante livraison se présente sous un format nouveau et une couverture rajeunie: *Rencontre* reste, avec efficacité, un reflet et un ferment de l'activité littéraire de la Suisse romande.

Un connaisseur

— Olive, à quoi reconnais-tu l'âge d'un poulet?

— L'âge d'un poulet? Je le vois aux dents!

— Mais, malheureux, les poulets n'ont pas de dents!

— Non, mais j'en ai, moi!

Fridolin.