

# Un tableau... parlant !

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **81 (1954)**

Heft 5

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-228949>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

pierre blanche, légèrement jaunâtre, qui servit à la construction et qui fut extraite des carrières de Ramasse, à dix kilomètres de Brou. Au fond, le jubé dont la raison d'être est de clore le chœur dans lequel le visiteur pénètre. C'est un éblouissement.

A droite, voici le tombeau de Marguerite de Bourbon, mère de Philibert, qui, dans le détail ornemental, offre le plus de simplicité. Au centre, celui de Philibert-le-Beau occupe la place d'honneur. C'est une dalle noire soutenue par des piliers entre lesquels on aperçoit le prince couché, tandis qu' autour de lui veillent dix statues représentant les vertus. Enfin, à gauche, le tombeau de Marguerite d'Autriche surpasse en richesse et en beauté les deux précédents. Un dais magnifique, aux moulures savantes, le domine. Il abrite une infinité de statuette

idée de la virtuosité de l'artiste. Sous les deux grandes arcades, Marguerite apparaît dans tout son éclat. Le statuaire a su rendre les traits de cette femme énergique et volontaire. On admire la vigueur du profil, la finesse des cheveux déroulés en longues torsades et l'expression de bonté et de douceur imprimée sur ce visage aux lèvres à peine entr'ouvertes.

Il faudrait encore parler du retable des Sept Joies, de l'oratoire, des stalles sculptées — dont l'une représente la fessée maritale — et surtout des vitraux qui, à eux seuls, valent une étude.

On quitte cette église les yeux éblouis par tant de splendeur et l'on adresse une pensée de reconnaissance à celle qui en fut l'initiatrice, comme aux artistes qui firent jaillir de leurs mains ce chef-d'œuvre de l'art gothique.

### Un tableau... parlant !

Comme à l'Assemblée des Etats généraux en France, on pourrait suspendre dans bien des salles où l'on délibère du sort des citoyens-soldats-électeurs et contribuables, ce fameux tableau représentant un gros fermier au milieu de sa basse-cour et dialoguant ainsi avec ses poules, coqs et dindons :

*Le fermier* : Mes bons amis, je vous ai tous rassemblés pour savoir à quelle sauce vous voulez qu'on vous mange.

*Un coq* (redressant sa crête) : Mais nous ne voulons pas être mangés du tout.

*Le fermier* : ... Vous sortez de la question !

## BOUCHONS VAUDOIS

*Vente au détail et en boîtes  
de fr. 3.-, 5.- et 6.-.*

\* \*  
Spécialité originale et  
savoureuse créée par  
la Société Vaudoise  
des Patrons confiseurs  
pâtisseries du canton.

\* \*