Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 81 (1954)
Heft: 5

Artikel: Un tableau... parlant !
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-228949

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

pierre blanche, légèrement jaunâtre, qui servit à la construction et qui fut extraite des carrières de Ramasse, à dix kilomètres de Brou. Au fond, le jubé dont la raison d'être est de clore le chœur dans lequel le visiteur pénètre. C'est un éblouissement.

A droite, voici le tombeau de Marguerite de Bourbon, mère de Philibert, qui, dans le détail ornemental, offre le plus de simplicité. Au centre, celui de Philibert-le-Beau occupe la place d'honneur. C'est une dalle noire soutenue par des piliers entre lesquels on aperçoit le prince couché, tandis qu'autour de lui veillent dix statues représentant les vertus. Enfin, à gauche, le tombeau de Marguerite d'Autriche surpasse en richesse et en beauté les deux précédents. Un dais magnifique, aux moulures savantes, le domine. Il abrite une infinité de statuettes donnant une idée de la virtuosité de l'artiste. Sous les deux grandes arcades, Marguerite apparaît dans tout son éclat. Le statuaire a su rendre les traits de cette femme énergique et volontaire. On admire la vigueur du profil, la finesse des cheveux déroulés en longues torsades et l'expression de bonté et de douceur imprimée sur ce visage aux lèvres à peine entr'ouvertes.

Il faudrait encore parler du retable des Sept Joies, de l'oratoire, des stalles sculptées — dont l'une représente la fessée maritale — et surtout des vitraux qui, à eux seuls, valent une étude.

On quitte cette église les yeux éblouis par tant de splendeur et l'on adresse une pensée de reconnaissance à celle qui en fut l'initiatrice, comme aux artistes qui firent jaillir de leurs mains ce chef-d'œuvre de l'art gothique.

Un tableau... parlant !

Comme à l'Assemblée des Etats généraux en France, on pourrait suspendre dans bien des salles où l'on délibère du sort des citoyens-soldats-électeurs et contribuables, ce fameux tableau représentant un gros fermier au milieu de sa basse-cour et dialoguant ainsi avec ses poules, coqs et dindons :

Le fermier : Mes bons amis, je vous ai tous rassemblés pour savoir à quelle sauce vous voulez qu'on vous mange.

Un coq (redressant sa crête) : Mais nous ne voulons pas être mangés du tout.

Le fermier : ... Vous sortez de la question !

BOUCHONS VAUDOIS

Vente au détail et en boîtes de fr. 3.-, 5.- et 6.-.

Spécialité originale et savoureuse créée par la Société Vaudoise des Patrons confiseurs pâtissiers du canton.