

# Résultat de notre petit concours : où est-ce ?

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **81 (1954)**

Heft 8

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-229062>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Résultat de notre petit concours

*Où est-ce ?*

M. Maurice-Albert Mayor, de Prilly, a droit à de vives félicitations pour la présentation originale de son manuscrit...

Voici son poème :

*Ora et Labora*

*Sur la colline, semblant la chevaucher  
L'église de Saint-Martin et son clocher  
Gardienne du champ des trépassés,  
Nous parle des temps révolus, passés.  
Dans le doux calme qui environne  
La cité des « Fêtes vigneronnes »,  
En bas le « Chemin de l'Espérance »  
Vous voilà satisfait, je pense.  
Vu une fois, jamais on n'oublie  
Le clocher de « Vevey la Jolie ».*

\* \* \*

Parmi les réponses reçues, celle de M. Pierre-André Chevalley a particulièrement retenu notre attention. La voici au grand complet... avec félicitations du jury :

VEVEY

L'église de Saint-Martin

*Nous savons tous que l'église de Saint-Martin est de style gothique. Mais, jadis, il existait une petite église de style roman. Voulez-vous remonter dans l'histoire avec moi ? Si oui, essayons de reconstituer les faits.*

*L'église de Saint-Martin, citée dans le cartulaire de Lausanne comme étant, déjà au XII<sup>e</sup> siècle, le siège du quatrième doyenné du diocèse, devait exister déjà bien antérieurement. On a découvert, sous le chœur qui, par ses colonnes et ses voûtes, appartient au XIII<sup>e</sup> siècle, les fondations beaucoup plus anciennes d'une petite église à trois absides. Sous un mur en hémicycle, de nombreuses sépultures furent mises à jour. On y distingue des ouvertures qui peuvent avoir servi de fenêtres.*

*Au fond du chœur, sous le vitrail, vous verrez deux niches dont l'une — une vraie porte — descend plus bas que le niveau du sol actuel. C'est probablement une des anciennes entrées de l'église. Plus tard, cette porte a été supprimée.*

*Sous l'arc triomphal, on distingue très nettement des vestiges de peinture, probablement du XIV<sup>e</sup> siècle, qui devaient représenter des draperies.*

*Dans la sacristie, derrière des tentures, nous pouvons voir plusieurs vestiges intéressants d'un ancien édifice, notamment les nervures d'une voûte, supportée par une colonne qui conserve des traces de peinture non seulement sur le chapiteau, mais aussi sur le fût. Cependant, par suite de nombreuses transformations, il a été impossible d'unir ces fragments les uns avec les autres. Derrière la sacristie, une porte conduit au sous-sol où nous apercevons les vestiges de l'église primitive.*

*Dans une encoignure, on a retrouvé un lavement fort curieux qui a pu être reconstitué entièrement. Des débris, gisant çà et là, ont permis de le repeindre. Les deux têtes de lion et l'arbre de Jessé ne proviennent d'aucun vestige exhumé sur place. Au-dessus de cette piscine, se trouvait, jadis, un tabernacle renfermant les hosties et devant lequel on devait faire brûler une lampe nuit et jour.*

Pierre-André Chevalley,  
auteur de l'Art roman religieux  
dans le Pays de Vaud.

\* \* \*

*Ces tourelles tant « galèze »  
Non loin de la Veveyse  
Ce sont, j'en suis certain,  
Celles de l'église St-Martin.*

G. Croset-Peitrequin,  
Gryon s. Bex.