

La page jurassienne

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **81 (1954)**

Heft 10

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La page jurassienne

In bé tchaintou

Dains le véye temps, â môtie de Ste-Ochone, èls étint ènne rotte de crânes tchaintous : le Beaujôlèt, le bouêbe â parrain Djôsèt, le père Verdat, mains l'moiyou çtu qu'lés bouêbats nôs ainmîns l'meu voûere et ôyi, c'était le Totché aivô sai grôsse bairbe ; le dûe-moinne és vèpres, ç'ât aidé lu que tchainte l'drie dés spaumes.

Tiaind qu'l'moment ât li, en tot premie nôte hanne, aittend qu'lai D'moiselle chus le sôlerat bèyeuche l'aiccoûe, è ravoète d'in eûye de càre Mossieu le Doyen, èt peus dâli tiaind que çtu-ci è dit : « aîye », an échottaint lai tête d'enson en aivâ, nôt'tchaintou, d'in ton è faire è crôlaie lés pilies d'lai grant nêe, èl entanne « l'In exitu Israël... populo barbaro » ; en diéjaint — barbaro — è t'aittraipe sai bairbiche d'lai main droite et d'in còp sat lai bousse en aivaint.

I vos l'diôs bîn que l'Totché, c'était in crâne tchaintou.

Uetschaimé.

Un beau chanteur

Dans le vieux temps, à l'église de Saint-Ursanne, ils étaient une bande de fameux chanteurs : le Beaujolét, le fils au parrain Joseph, le papa Verdat, mais le meilleur, celui que les garçons aimaient le mieux voir et entendre, c'était le Totché (sobriquet, le gâteau) ; le dimanche, aux vêpres, c'était toujours lui qui chantait le dernier des psaumes.

Quand le moment était là, en premier lieu, notre homme attendait que la demoiselle à l'orgue lui donnât l'accord : il regardait du coin de l'œil Monsieur le Doyen, puis, quand celui-ci eut dit oui, en branlant la tête de haut en bas, notre chanteur, d'un ton à faire crouler les piliers de la grande nef, entonnait l'In exitu Israël... populo barbaro ; en disant « barbaro », il attrapait sa barbiche de la main droite et, d'un coup sec, la poussait en avant.

Je vous le disais bien que le Totché était un fameux chanteur.

Joseph Simonin.

Les plus belles roses

avec l'engrais spécial pour rosiers
le kg. 1.-



Droguerie
Simond

A LA RUE DU PONT LAUSANNE
DROGUERIES RÉUNIES S. A. -- LAUSANNE

Orfèvrerie
Cristallerie
Steiger & C^{IE}
M. LAUSANNE Porcelaines
Objets d'art
Articles de ménage

4, Rue Saint-François, Lausanne