

# Si vous allez...

Autor(en): **Decollogny, Ad.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **82 (1955)**

Heft 5

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-229416>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Et ce fut un va-et-vient dans ces venelles où grouille tout un peuple disparate : Blancs, Arabes, Juifs, Nubiens, Ethiopiens, Nègres, Asiatiques. Le carrefour du monde. Il fallut discuter, palabrer, se fâcher et... payer sans trop faire de pertes.

— Quelle bande ! dit Marc-Henri en emportant ses achats. Je comprends qu'on donne aux agents de police de par-là une canne en bambou pour s'en servir de temps en temps avec énergie.

Quand la nuit tomba, ils s'acheminèrent vers la gare d'où le train les emporta en direction d'Alexandrie. C'est dans ce grand port, au milieu de la nuit, qu'ils retrouvèrent leur navire.

On leva l'ancre et l'on mit le cap vers l'Italie.

Gênes, Milan, le Simplon. Ils retrouvèrent le pays avec ses pluies, ses nuages et son soleil intermittent.

— C'est égal ! fit Marc-Henri, après une quinzaine de chaleur et de ciel bleu, on est content de revoir le canton de Vaud !

Et tous ensemble, ils entonnèrent le refrain :

*Et puis que dans ces lieux !...*



## SI VOUS ALLEZ...

*... à Ollon, vous trouverez de nombreux vestiges de maisons de notables, qui nous permettent de voir que cette localité était autrefois la plus importante de la région. D'anciennes armoiries sont gravées dans les linteaux de marbre de plusieurs maisons, comme celles de la famille de dynastes Roverea au château de la Roche. Celles des Pousaz, et il n'y a pas longtemps encore, des Vernet, Constans, Soustion, Vulliod, mais la plus répandue est bien celle de l'importante famille des Chastonnay, dont Aymon fut bailli de Lausanne en 1334. Une branche s'était établie à Ollon, en devint vidomne à la suite des sires de La Roche. L'un de ses membres, Louis, curé d'Ollon, agrandit l'église et refit le cimetière, dont l'ancien portail, qui porte l'inscription « Paix aux vivants, repos aux morts », sert maintenant de hangar à la pompe. L'église mérite une visite. Evocatrice du passé, vous y verrez avec intérêt les armoiries des Chastonnay voisiner avec celles de l'Abbaye de Saint-Maurice, les voûtes gothiques du chœur, et des piliers massifs, des stalles dont les plus anciennes datent de 1655, une peinture du commencement du XVI<sup>e</sup> siècle, représentant le Christ avec les douze apôtres, qu'accompagne un tableau plus récent du peintre Rouge, etc.*

*Rien ne vous empêche, avant de quitter le village, de rider un verre de l'excellent vin d'Ollon, mais attention aux « Bécatséfû ».*

Ad. Decollogny.