

Gutenberg

Autor(en): **Balthasar**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **82 (1955)**

Heft 1

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-229302>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Voici ce qu'écrivait le regretté Balthasar, le roi des humoristes, à propos de...

Gutenberg

On ne sait pas encore s'il faut ranger l'inventeur de l'imprimerie parmi les criminels dangereux ou parmi les bienfaiteurs de l'humanité. On ne le saura sans doute jamais.

Le Petit Larousse illustré m'apprend que l'imprimerie n'a pas été inventée par Gutenberg. Mais il me serait pénible de perdre encore une des illusions de mon enfance. Je continuerai donc, comme le peuple, à nommer Gutenberg celui à qui nous devons notre journal quotidien.

Lorsque cet excellent Gutenberg eut fait sa découverte, il embrassa sa femme longuement, puis il lui dit : « — Lisbeth, grâce à ma machine, la Vérité va se répandre rapidement dans le monde ; et, bientôt, tous les esprits seront éclairés. »

Il faut lui pardonner, car il ne savait pas ce qu'il faisait. Un inventeur ne sait jamais ce qu'il fait. Les livres et les journaux que nous composons nous-mêmes apportent au peuple affamé de lumière les idées saines qui le fortifieront. Malheureusement, nos adversaires se servent aussi de l'imprimerie. La machine de Gutenberg, considérablement perfectionnée, est le moyen efficace qu'ils emploient pour lancer dans la circulation des inepties, des mensonges et des insanités sans nombre. Toutes les forêts de la Norvège ont servi à la fabrication du papier sur lequel les bourreurs de crânes impriment leurs élucubrations malsaines. Le droit d'imprimer ne devrait être accordé qu'aux bons citoyens. Un jury, composé d'hommes compétents, devrait examiner avec soin tous les manuscrits qu'attendent les typographes impassibles.

Hélas ! Les hommes compétents sont souvent de lugubres imbéciles, incapables de distinguer ce qui est bon de ce qui est mauvais. Il n'y a rien à faire. Attendons

patiemment le jour où tout le monde écrira et où chacun se contentera de lire ses propres œuvres.

B.

La grande attraction du 35^e Comptoir Suisse : L'automatodrome !

Une fois encore, la Foire suisse de Lausanne offrira, à ses visiteurs, une attraction totalement inconnue en Suisse : l'automatodrome. C'est un chef-d'œuvre technique dû à l'ingénieur Hans Rossmailer, réussite qui lui imposa trois ans de recherches. C'est une reproduction parfaite du trafic intense que connaissent aujourd'hui tous les pays.

L'automatodrome, digne successeur de l'homme de verre, du planétarium, du pavillon « atomique », verra des files de voitures s'élancer, accélérer, freiner, repartir, se dépasser sans jamais provoquer d'accident ! La maquette présente une surface de 300 m² environ. La chaussée, de 120 m. de longueur, permettant à trois voitures de rouler de front, est coupée par un pont suspendu de 11 m. de long. C'est une petite merveille d'architecture moderne. L'ensemble comporte encore deux lacs de 3 et 7 m. de diamètre — plans d'eau que parcourent des embarcations — une cascade, des gorges abruptes. En bref, un paysage vivant, splendidement animé.

Mais quel est donc l'invisible et mystérieux animateur de cet automatodrome ? Les files de voitures sont dirigées depuis un tableau de commande. Elles répondent aux injonctions des lois de l'électricité et du magnétisme. Une attraction qui passionnera la foule !

Faites plaisir aux annonceurs qui soutiennent le Nouveau Conteur et donnez-leur la préférence pour vos achats...