

Billet de Ronceval : Félix est inquiet...

Autor(en): **St-Urbain**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **84 (1957)**

Heft 3

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-230286>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BILLET DE RONCEVAL

Félix est inquiet...

Félix a tout pour être heureux : un joli train avec des terres de première classe, une femme de sorte, des jolis gamins intelligents, vifs et travailleurs, un outillage parfait, des machines extra : tout ! il a tout ! Même que sa belle-mère reste à cinquante kilomètres et, farcie de douleurs comme elle est, ils ne se voient quasi jamais et ne peuvent se contrepointer. Il a une jolie auto, sans parler de sa dernière acquisition : un poste de télévision où on a rendez-vous avec le monde de partout.

Malgré tout ce beau bien, Félix est inquiet !

La santé se détériore ? Mais non, la maisonnée digère bien, et la femme est une luronne bien décidée à enterrer la mort : nerfs d'attaque et patience d'ange. On sent que Félix est tourmenté, mais on n'en voit pas la raison.

Il a fallu un enterrement pour qu'on ait l'explication de ses tracés. A la « Charrue », en rentrant du cimetière, on reparlait du culte. Le pasteur a prouvé, encore cette fois, que la mort, c'est la vie, et que, au fond, ce n'est que le commencement de quelque chose d'autre. Félix a soupiré :

« Le pauvre gars a au moins fini d'être inquiet ! »

Georges a appondu :

— Toi, tu es inquiet, que te manque-t-il ?

Félix a répliqué :

— Justement, je me ronge d'angoisse, parce que, avec ça que j'ai, je ne suis sûr de rien. Si seulement on pouvait être heureux avec rien !

Georges — et lui, les embêtements, il les collectionne ! — a ajouté :

— Admettons que les récoltes te donnent du tourment, mais autrement, ton commerce va bien, tu as une bonne femme, des jolis gamins, tu es pourvu de tout, qu'est-ce qui te manque ?

Félix s'est renversé, a resoupiré, branlé la tête, puis il a presque gémi :

— Voilà ce que j'ai, je n'arrête pas de me demander pour combien je l'ai encore : je redoute que ça finisse par casser...

Le greffier, qui a étudié, a conclu, souriant :

— Mon pauvre Félix, tu as une triste maladie : tu appréhendes des malheurs que rien n'annonce. Tu ferais mieux de jouir pleinement de ton bien et de ne plus craindre d'avoir peur !

Pour éviter les reproches, on a fait pour aller. Sur le chemin d'En-Bas, on regardait la maison de Félix. Il a fallu qu'on dise, entre nous :

« Dommage que ceux qui ont tout soient si malheureux, rien que par leur faute : pourquoi faut-il qu'on s'ennuie quand on n'a pas d'ennuis ? Est-ce donc si difficile d'être heureux, ici-bas ? »

St-Urbain.



Weith
R. DE BOURG
LAUSANNE

Bonnetier depuis 1859

La qualité
traditionnelle dans
une "ambiance
nouvelle,,