

Un corso fleuri... de "tracassets"

Autor(en): **Rms.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **84 (1957)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-230230>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

A TRAVERS NOS CANTONS

FAITS ET GESTES ROMANDS

*(En quelques lignes)*Un 20^e anniversaire

Il y a 20 ans mourait, à Estavayer, Louis Thurler, né à Fribourg le 26 juin 1856. Comme médecin, il bourlingua sur les océans, abordant des îles lointaines. C'était un maître du diagnostic, grand ami de l'écrivain Victor Tissot.

C'est ce dernier qui le lança dans la littérature. On lui doit d'avoir tenté, avec les musiciens Emile Lauber et Jules Marmier, de créer, en Suisse romande, un théâtre autochtone.

Son *A travers le vieux Estavayer*, pièce jouée en 1902, connut un immense succès, ainsi que son drame *La Krotzeranna* et son *Chalamala*, opéra en 3 actes... mettant en scène le célèbre bouffon des comtes de Gruyères.

Les costumes valaisans à l'honneur

La Fête cantonale valaisanne des costumes coïncidait, cette année, avec le jubilé de *La Chanson valaisanne*, dont c'était le 25^e anniversaire.

Ce « chœur », fondé et dirigé par le compositeur Georges Haenni, est de ceux-là qui font honneur à leur canton d'origine et ont su en exprimer, vocalement, les plus harmonieuses lignes de force.

Réception et cortège costumé et fleuri où l'on notait la présence de MM. Pierre Allet, président du comité d'organisation,

Joseph Gaspoz, vice-président, et de Quay, représentant de la Ville de Sion, connu- rent un succès populaire mérité.

Un corso fleuri... de « Tracassets »

Qui n'a vu ces sortes de chariots motorisés grignotant les pentes raides du vignoble, n'a rien vu !

Transportant cuvier, boilles à sulfater, fossoir et tout et tout, ces modernes « tra- clets » rendent la tâche de nos « vegno- lan » moins pénible et leur donne, lors- qu'ils sont au guidon, un air d'as du vo- lant bien de notre époque. Ils sont fiers de leur précieux engins avaleurs de ruères, et cela à juste titre.

Aussi, l'excellente idée leur vint d'orga- niser une sorte de rallye, à Cully.

Fallait les voir défiler à travers Epesses, fleuris comme des chars de carnaval, leurs conducteurs vêtus de leurs plus beaux atours : un vrai corso du terroir !

De « traclat » ils sont devenus « tracas- sets ». Le mot vient-il de tracas ? Qui nous renseignera ?

A les voir roulant à vitesse réduite, ils ne semblaient vouloir en tout cas tracasser personne, ni les piétons, ni les automobi- listes dépassés... Bravo !

rms.

Romands !

**Le verre de l'amitié se boit au
BUFFET DE LA GARE**

Robert PÉCLARD

LAUSANNE

CRÉDIT FONCIER VAUDOIS

auquel est adjointe la CAISSE D'ÉPARGNE CANTONALE garantie par l'Etat

Prêts hypothécaires et sur nantissement

Dépôts d'épargne et par obligations

Garde et gérances de titres — Safes