

# Le théâtre patois en pleine forme

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **84 (1957)**

Heft 7

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-230435>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Ouna bala nothe din on bi velâdzo

D'outon pachâ, pè vè la bénichon dè la montagne, l'y avi ouna nothe a La-Rotze : Roze Yêrle, ouna galéja grahiàja avui Gêrmin Eitchingre, on fiê dzouno.

To irè prè : le trochi, lè mondrè è ti lè bi j'afère. Dè bon matin, le chèlà hlièrè din la yê ! A dyi j'arè, lè hliotsè dou mohyi ch'in balyon è tota la parintâ lè inke po la mècha.

Lè mariatson dion crânamin le « Voué », chi têrublio *voué* ke fâ le niô po tota la ya ! Moncheu l'incourâ ly a bény le mariâdzo. Din la binda dè fidélo ke chè trovâvan inke, chè achurâ prou rincontrâ kotiè j'èmi dèvouhiâ po prèyi a dèbon è préparâ on tsemin hliori a hou novi j'èpâ.

A la chaliète dou mohyi, i l'an teri di foto in chovigni dè chi gran dzoa. Lè duvè familye l'an adon fê cognechanthe ; on chè chaluè, on ch'imbranchè.

Le premi arè chè fâ ou « Lion d'Ouâ ». Tyin plièji d'intrâ din ouna bala châla tota garnia dè hliâ è dè ruban. Pè vè oun'âra, on bi è bon goutâ lè j'ou chervi d'ouna manière tota grahiàja ; to ly irè èchtra bin è rin ly mankâvè.

Le premi di j'invitâ ke no j'a tyithâ, liè Moncheu l'incourâ ; lè modâ apri no j'avè adrèhyi on bi pârlèmin, plyn dè bon conchèleye.

Le du-midzoa, to le mondo chè bin amujâ : dju, tsan è danthè dèpondan pâ.

Pè vè lè chat'arè, ti inthimblio, no chin modâ du la « Cri-Bliantse » po no j'imbriâ i « Montagnère ». Achetou in plièthe, Moncheu Yêrle, le père è bio-père di mariatson, dèmandè chin ke no farè plièji dè bère. Kemin n'in d'avi kotiè j'on ke l'avan dza proumatère bu, mè, la mère dè Gêrmin, li é rèbrekâ k'amâvo mi kotiè tsanthon din nouthron galé patê. Chu j'ou bin acutâye, è to tsô lè tsantèri chè chon inmodâ. Djémé dè ma ya l'é intindu tsantâ d'ache bon cà. Iro intrétsantâye ! Hou j'è ! àmèri lè j'intindre oncora !

Te chè la lichta : La tsanthon dou viyo

tin. — Galé Gringo. — La Poya. — Lè j'Armalyi. — Ma pupa a cu dè fê. — La Chalyète. — A Molèjon. — Le Comto dè Grevire. — La choupâye. — Le tchiakè-nèré. — Nannèta dè Prâtsè.

N'in chavan prà in franché achebin : La chanson du chevrier. — Qu'on ouvre enfin la porte. — Le blé qui lève. — L'Armailli des Grands Monts. — Là-haut, sur la montagne. — Un soir au chalet. — Tout simplement. — Ah ! oui, que je suis à mon aise. — Le déserteur gruérien. — Mon hameau. — Le vieux chalet. — La bate-lière. — Derrière chez-nous, etc.

Ti hou galé tsan chon j'ou imbriyâ pè lè Moncheu Fonse Yêrle, Ansèlme è Minrade Brodâ, Rémon Tinguely, Luvi Têrapon, Marcel Chêrly.

Lè dou chègna l'an bin, prou bin tsantâ è lè duvè donè l'an j'ou fêrmo plièji dè lè j'oure.

Ke la familye Yêrle è ti lè bon tsantre dè La-Rotse vèkechan grantin, grantin !

*Alodie Eltchinger.*

## Le théâtre patois en pleine forme

Le groupe *Intyamon* a joué en création à Albeuve, les 24 février, 2, 3 et 5 mars, une pièce patoise de F.-X. Brodard, *Tyénon*, drame en 5 actes et 9 tableaux. Ces représentations ont remporté un magnifique succès. Félicitations à l'auteur, aux interprètes et aux organisateurs, en particulier MM. Honoré Lanthmann, André Corboz et Joseph Beaud.

PHARMACIE - HERBORISTERIE

**V. CONOD**

LAUSANNE

Rue Pichard 11 - Téléphone 22 75 04

Sels biochimiques

Ord. pour toutes caisses maladie