

# Femmes de chez nous : l'employée de maison

Autor(en): **Brigitte**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **86 (1959)**

Heft 9

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-231478>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Femmes de chez nous

### L'employée de maison

*Je rougirais de lui donner son ancien nom. Elle ne me le pardonnerait pas. Je la vois toujours avec un large tablier boutonné dans le dos, le caraco bombé, les cheveux bien tirés, le chignon serré et les mains gercées. C'est douloureux les mains gercées, mais elle ne se plaignait pas : « L'habitude, que voulez-vous. »*

*L'employée de maison, c'en est une qui est montée en grade, tout simplement. Et cela signifie une journée de huit heures, raccourcie parfois, une paye qui sonne clair dans la poche, du travail bien fait, c'est sûr, et la certitude de trouver toujours une tâche à faire et même de pouvoir choisir.*

*L'ancienne, il n'y a pas si longtemps, n'avait fini qu'à la nuit et encore. Elle tremblait parfois de voir les journées lui manquer et redoutait la concurrence de la dernière venue plus jeune et plus alerte qu'elle.*

*Pourtant, l'ancienne et l'employée de maison se ressemblent sur plus d'un point : elles s'intéressent à la vie de leurs clientes, s'attristent aux maladies qui s'incrument dans un foyer, se réjouissent aux layettes qui sèchent sur le cordeau du verger.*

*Elles n'ont guère le temps de lire des romans. Journée finie, la fatigue*

*leur permet tout juste de se régaler du Magazine de la « Feuille d'Avis » et le sommeil vient avant qu'elles en soient au terme du feuilleton.*

*Mais elles vivent les romans du village et c'est combien plus intéressant : Félix s'est cassé la jambe en travaillant au bois, il est capable de dire quelques gros mots de plus qu'à l'accoutumée, Lisbeth, la jolie Thurgovienne, risque bien de se fixer tout à fait au village au grand dam de celles qui lorgnaient sans en avoir l'air le Pierrot de la Combe...*

*L'ancienne a un avantage sur la nouvelle venue : elle tutoie toutes les grands-mères et les vieilles tantes oubliées dans leur maison solitaire ; ensemble elles ont appris le livret sept et la bataille de Morgarten ; ensemble elles ont sauté à la corde dans le préau du collège. A ce moment-là, elles ne savaient pas que leur papa avait, ou n'avait pas, de foin dans ses bottes.*

*L'âge les a fait se rejoindre, et les soirs de dimanche, on peut voir l'ancienne sur le banc devant la maison d'un précaut : on devise du printemps qui ramène les dures besognes de la terre, on soupire un peu en songeant aux forces perdues et l'on se quitte en souriant : « Adieu, Marie, bonne semaine, et n'oublie pas que tu m'as promis ton prochain vendredi. »*

Brigitte.



FRIBOURG

## Café-Restaurant de la Paix

Rue de Romont 18

Salle pour sociétés

Rendez-vous des patoisants

Bonne cuisine

Tél. (037) 2 30 66

A. BUCHS-BERTSCHY