

M..., voardâ-a ! = M..., gardez-la ! : (patois de Nendaz)

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **87 (1960)**

Heft 9

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-231960>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



M..., voardâ-a !

(Patois de Nendaz)

Iy aey djâ dou u trei j'an qyè Djan Dzaquignon aey perdu o baté e deraignée pa méi avoè gnou. Ire caje truon fuju p'é pënte ; c'ouchey ju de moundo u pa na dzein, vojey che chetâ ën oun carro ein dejein fô : « E fôrche d'aâ donquyedon â pënta, atramin oun vën corioeu. » Apréi, ch'abotchyée d'agaron cho'a man gôtsi e gotionaë e trei déci qu'i pënthyè ei portaë, e de cou, ei roubataon bâ davoe grôche j'egreme tanc'a fon d'a bârba. Oun âdzo, chin m'a fé mâ ; i coumandâ Trey déci e me chyéi chetâ de âtre di béi d'à tâbla, e éi couminchyà d'o t'ëmperonâ. Chaô proeu qu'i fenna de Djan aey pachâ ën metin u moundo ouna crâna matèta e quyè hla matèta ire môrta de privachyon dou u trei j'an apréi, e quyè di adon, Djan ch'ire metu à beire.

— Ma, Djan, dèquyè t'â ? fô pâ t'achyè aâ dinche ! T'â a fèna ea mata quyè prion por tè ena ën paradi.

— Ah ! n'ën parlâ pa ! Ouchey amin-te chobraï i mata ! Ah ! a pouta qu'i fé !

— Coumin, a pouta qu'i fé ? T'éi portan pa tu â couja ?

— Baën, chéi yo. Ouchô u, Madecinetta charèi adéi avoè mè.

— Entendo rin. Coume chin ch'è pachâ ?

— E bën, acoeuta. Oun par de né apréi qu'i ju catchya hla dzinta matèta,

aô pa ounco tornâ a troâ o chonno e cornão fô p'ò yè. A chubi i yu na dama blantsi qu'ire i chinte Vierdze, e tigney ché meynâ p'é bréi, embrachyà du. Madeeinetta drumie ch'o cou d'a Dama, tan dzinta rodzi, tan repojâi, tan continta, quyè chin m'a gonhlão cou. I Dama me churrijey e m'a di : « T'a yèti, ste fé tan mâ, torno proeu à bayè a matèta. » Yo iro tan ëntr'é dou quyè poô pa méi. Tornâ à prindre ché meynalon, coume arô yo fé po â t'éâ ? Arei ju fam coume dean, tu châ quyè gâgno pâ gran centime ; djon tchi quyè chéi oun pu preijoueu e me prinson pa chaminte po na dzornia â manûra i vaë. E pot'éitre quyè charèi ignoey crôa e pouta e ënverchaï coume yo. I Dama atinjay ; yo i moujatâ tsica e chéi pâ coume chin et'arrouâ : totacou i pouffa o plora ën dejin : « Ehn ! M..., voardâ-a ! »

I Dama et'arrè parteiti at'â dôënta i bréi, e yo...

Djan Dzaquignon aéi achya aâ bâ a tîta p'ò bréi plèa e cornaë coume oun meynâ quyè che bale via du to. I puchu o t'agrenâ er mè ; o t'éi ëmbôchyà po chéé, ire oun bon cheytoeu. Descurie pou, ma ire djyà pa tan ramutico. Yo n'oô djyè meynâ, i darir di mate ire à nom Madeeyna coume i chavao. Madeeyna e Djan Dzaquignon chon ju dedrey proeu d'ouna ; sta ei choeutâë cho'e dzoney e pachâë di man p'â bârba, e Djan che metei à rire coume oun fou. E beey djyà pa méi na gotta ni d'ëen ni de brinteën. E trâyée coume dou.

Can i mata a j'u âjyo d'ître ëncrymâi, oun dzo i di a Djan : « Tu vey, t'a catchyà na mata, yo te balo oun'âtra : u-tu aâ parrin de creyma à Madeeyna ? E t'aréi davoe mate ën paradi.

Djan e ju tan gran quyè moujô quyè vojey pachâ o bocon. Ei yan méi roubatâ bâ ej'egreme pâ bârba, e m'a ëmbrachyà p'ô cou.

— E ôra, t'ëngrâë-ti adéi d'aei achya hla matèta â chinte Vierdze ?

— Naâ, a fey ! Ma m'ëngrâë d'aei di m....

Che di Börne.

M...., gardez-la !

Il y avait deux ou trois ans que Jean Jacquillon ne parlait plus. Il avait élu domicile dans les cafés ; en rentrant il murmurait dans sa barbe : « Si on ne va pas au café de temps en temps, on devient original. » Puis, installé derrière une table de coin, il buvait ses trois décis, pendant que de grosses larmes roulaient sur sa barbe. J'eus pitié de lui ; un jour je commandai trois autres décis et vins m'asseoir à ses côtés. Je savais que sa femme était morte en donnant le jour à une ravissante enfant et que cette fillette avait péri de misère quelques années après. C'est alors que Jean s'était mis à boire.

— Mais, Jean, qu'est-ce que tu as ? Ne te laisse pas aller ainsi, tu as ta femme et ta fille en paradis.

— Ah ! si j'avais encore ma fille ! Ah ! la gaffe que j'ai faite !

— Comment ? Ce n'est pas toi qui l'as tuée ?

— C'est tout comme. Si j'avais voulu, Madeleine serait encore avec moi.

— Je n'y comprends rien.

— Ecoute. Quelque temps après sa mort, je pleurais dans mon lit, lorsque soudain, je vois une belle Dame qui tenait mon enfant dans ses bras. J'ai reconnu la sainte Vierge. Madeleine était si belle, si heureuse, la tête penchée sur le cœur de la Dame et dormant comme un ange. Me voyant pleurer, la sainte Vierge me dit :

— C'est comme tu veux, si tu as tant mal au cœur, je te rends ta fille.

Que faire ? Reprendre cette enfant, c'était lui faire partager ma misère,

lui donner l'exemple d'un père qui boit et qui ne gagne rien. J'ai réfléchi et enfin je lui dis en pleurant :

— Ah ! m...., gardez-la !

Quelque temps j'ai été consolé, mais maintenant j'ai de nouveau l'ennui.

Et Jean se remit à pleurer.

Je pus le décider à venir chez moi, je l'embauchai pour les foins ; c'était un bon ouvrier. J'avais dix enfants, la dernière fille s'appelait Madeleine comme la sienne ; elle s'attacha aussitôt à lui, elle sautait sur ses genoux et lui caressait la barbe.

Je dis à Jean :

— Tu n'as pas de fille et moi j'en ai plusieurs ; je t'en donne une. Veux-tu être le parrain de confirmation de Madeleine ?

Il me remercia en pleurant de joie ; depuis, il ne pleure plus et il ne boit plus.

Je lui demandai un jour :

— Et maintenant, est-ce que tu regrettes encore d'avoir laissé ta fille dans les bras de la sainte Vierge ?

— Bien sûr que non.

— Crois-tu que la sainte Vierge est contente ?

— Bien sûr que oui.

— Mais tu n'as pas été très poli avec elle.

— Comment ?

— Tu lui as dit m....

— M.... ? Je n'y ai pas pensé.

PHARMACIE - HERBORISTERIE

V. CONOD

LAUSANNE

Rue Pichard 11 - Téléphone 22 75 04

Sels biochimiques

Ordonnances pour toutes caisses maladie