

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 89 (1962)
Heft: 4

Artikel: Noûtr'artiste : Clara Durnat-Junod
Autor: Beltrami, Roland / Durnat-Junod, Clara
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-232769>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Pages valaisannes



Noûtr'artiste : Clara Durnat-Junod

Noûtr'artiste ? L'è pa rein qu'à no : l'è achebein dèvan tot ona vaudouèje. L'è vènoua vèr no po peindrè noûtrè becque. Deinche ye chochrèrè chè tan qu'à cha moo. Por écrire noûtrè patouè, va bein, mé ye le predzè avoué l'achen dè Montreux. L'è commin no et pa commin no : on drôle dè coo, ch'è pa dère commin !

L'anma fèrè dè farchè d'à catzon et chein rirè. Y'a pa gran tein li on robô chi forchè rein què le tein dè vryï' li pia. Adon, l'a mettu on beliet contr'on reccâa œu veladzo :

« La boûna dzein que l'a prei choin dè mi groûchè forchè charrai bravâ dè mè li torna ballï' paceque y'ein è fauta. » Et, d'à catzon, li forché chont torné !

L'arrivè qu'ona dzein on bocon troa courieuja li tirè li vèr dœu nâ.

— Vouei, vouei, que « Tzevretta » (l'è le chobretiet) rèpond ; vo pœude vèni amont è Gravillon. Ora, y'è rein mé à veindrè que dè beliet dè banca dè fin cheint franc. Ye chont peindolô contrè la parei.

On dzo que peignîvè œu Trétien et que fajai fré, ona boun'âma li a ballya ona tache dè laché. L'eirè bein conteinta. L'a de gran machi et l'a boutô pè terra dècoûte cha boueite à évoué. Quan l'a prei la tache po beire, l'a iu que le laché l'eirè blu. Deinche, chè ch'eirè trompâieye : Po ticindrè le chiel, l'avai pa treimpô le pincheau plein dè

colliuè dein l'évouè, mé dein le laché !

Dèvan-hyie, quâtion no j'a contô que noûtr'artiste ch'è chettâieye dein le train dè Martegnîe adon que ch'ein allâvè œu Trétien. Quan le train l'è parti, ye ch'è levâieye don cou et l'a dè :

— Mé, comprein-je pa... iô va-te ? Malhœu dè malhœu ! l'è chuè pa dœu bon lâ.

Li z'étrandgi' l'ont pa comprei le patois dè che, mé ye l'ont devenô chin que l'eire arrevô et tot chè biau mondo l'a bien ri... et noûtra marnojetta achebein.

Chi tzautein l'eire « invitée d'honneur » à l'Exposition internationale des Beaux-Arts et de la Culture, à Vichy (France). A la balla rêchepchon, à l'hôtel dè vella, ona groûcha nuqua li a offè ona copa dè champagne. Clara Durnat-Junod l'a fé ona grachioeuja corbetta et dè deinche :

— Gran machi, monchuë, mé ye poué pa beire chin. Vo charrai bein brâve dè mè balliè ona gotta d'évoué dè Vichy.

Le biau monchuë à redingota l'è-tu tan èbahi que l'è chochrô avoué la dyœula œuverta. Apré on momein, l'hommo l'a rèpondu :

— De l'eau de Vichy, madame, je regrette, mais nous ne sommes pas organisés pour cela.

Adon, ein rieint, l'artiste l'a onco dè :

— L'è bein damadze, mè maujâvô que dein ona granta et balla méjon dè vella commin à Vichy y'arai on robinet !

Roland Beltrami.

Na balâda de patoisan !

Lou patoisan de la Vol d'Illie s'iran amassô on bol rian de mounaya avoui le théâtre ke l'en fi si feuri passô io on a iu venin tan de modo ke l'a fallu fèrmâ lé pouté na boun'heura devan ke de teri le redio. Né pâ po neu gabâ ke le dio, n'âmo pâ lou gabolan mé po