

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 89 (1962)
Heft: 9

Artikel: Si vous allez...
Autor: Decollogny, Ad.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-232915>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tout à coup, voilà que les cloches se mettent à sonner clairement et joyeusement. Nos yeux se rivent sur la Pierre, en même temps, sans lever le nez au ciel pour voir les cloches. Nous tremblons plus que nous ne parlons. Joseph dit :

Elle tourne ! Elle tourne ! bèle Henri. Les cheveux se dressent sur nos têtes. Elle danse ! fait François.

Oui ! oui ! elle tournoie ! s'écrie Louis, qui se met à pleurer et à fuir comme si le diable allait le prendre. Alors, la peur nous gagne ! Nous suivons le pleurnichard au grand galop, nous nous dépassons ! sauve-qui-peut ! C'est la déroute ! Tant pis pour qui reste en arrière !...

Faute de souffle, la course s'arrêta. Nous étions bien loin de la Pierre, en vue du village. Les cloches avaient passé... et s'étaient tues. Nous nous assîmes, sans mot dire, échevelés, en transpiration, les membres tremblants. Celui qui perdit son bonnet n'alla pas le rechercher, aucun ne s'offrit pour le faire à sa place. Nous eûmes grand-peine à retrouver nos esprits

et nos langues. Nous étions bien un peu honteux, sans oser l'avouer, mais il n'empêche que nous fûmes tous les quatre d'accord d'avoir vu la Pierre tourner, c'était chose sûre et certaine.

Les gens sortaient de l'église lorsque nous atteignîmes le village. Nous allâmes tout droit raconter notre escapade à ma bonne mère. Elle nous gronda d'avoir manqué la messe. Mais quand elle apprit que la Pierre de la Varvoiyé avait tourné, elle sourit et nous dit : « Vous ne ferez plus ainsi sans permission, les enfants, ce n'est pas bien. Allez maintenant ramasser les beaux œufs teints de Pâques que les cloches ont laissé choir pour vous dans les vergers en attendant le dîner. »

Ce n'est plus aujourd'hui que des bouts d'homme de six à sept ans s'en iraient voir ce phénomène : la Pierre qui tourne ! Ils sont plus ouverts que nous n'étions. Croyez-vous, peut-être, qu'ils iraient voir si la lune a des dents ?...

Lire le même article en patois, pages jurassiennes.

Si vous allez...

... à Oron — et nous y allons le 27 mai — vous irez très probablement voir le château, qui certes mérite une visite, cependant ne manquez pas de pénétrer dans la modeste église, bâtie sur une légère éminence formée par une boucle du Flon. Vous serez sans doute frappés par sa forme elliptique, extrêmement rare. C'est en 1679 qu'elle a été érigée pour remplacer la précédente, datant de l'époque où l'Abbaye de St-Maurice était maîtresse en ces lieux. On sait que c'est en 1671 qu'elle échangea, avec LL.EE., Oron contre des biens sis dans le district d'Aigle, et en 1675 qu'elle renonça définitivement à ses droits de Justice qu'elle avait conservés ici.

A l'époque on chercha à innover dans le style des temples, pour créer un style protestant. Déjà en 1667, on avait construit à Chêne-Paquier un édifice d'après le même principe, que l'on retrouve à Chêne, dans le canton de Genève. L'expérience s'arrêta là.

Au moment de la construction, le bailli d'Oron était Sébastien de Luterneau et l'on voit ses armes sur la chaire. La petite cloche du XIIIe siècle nous vient de la chapelle précédente.

Ad. Decollogny.