

**Zeitschrift:** Le nouveau conteur vaudois et romand  
**Band:** 89 (1962)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Avec nos patoisants vaudois au Comptoir...  
**Autor:** Molles, R.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-232706>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



*Communiqués officiels  
de l'Association vaudoise des Amis  
du patois*

### Tenabliâ du Comptoir

Ce fut de nouveau une belle séance où les productions ont été de qualité. Nous avons eu le regret de constater l'absence de quelques-uns de nos fidèles. Espérons que la santé leur reviendra rapidement et que la prochaine fois, ils seront des nôtres.

### Cotisations

Il n'est guère possible, dans nos réunions, de percevoir les cotisations. Cela donne au caissier tout un travail de préparer une quittance pour chaque versement. C'est beaucoup plus simple de verser le montant de Fr. 2.- au compte de chèque postal II 859. (Voir la formule qui vous a été adressée.)

Ad. Decollogny.

C'est au nombre de presque une centaine que les patoisants vaudois se sont retrouvés au Comptoir sous la présidence de M. Ad. Decollogny qui, pour la onzième fois, ouvre la séance par des souhaits de bienvenue...

Citant un texte de 1887, le président remarque qu'à cette époque déjà, on s'alarmait de la disparition des patois vaudois... Ils ne sont pas encore vaincus !

L'assemblée se lève pour honorer la mémoire d'Alfred Lude, maître de primaire supérieure et de F.-L. Blanc, dont on ne dira jamais assez l'intérêt agissant qu'il porta à la cause patoisante et la reconnaissance qu'on lui doit.

Le procès-verbal de cet ami Oscar Pasche, toujours rédigé en patois, de façon amusante, est fort applaudi. On chante *On novi dzo sè laivé* et c'est la remise du « Prix Kissling » à Mme Ida Rouge, de Forel. (*Quand les brigands du Jorat sont devenus de braves gens.*)

Elle était la seule concurrente ; mais, néanmoins son travail bien construit, riche de vocabulaire et de dons d'observations méritait cette haute récompense et justifiait une dérogation aux conditions du « Prix » qui exige deux travaux... C'est pourquoi l'Académie rho-



**Mutuelle  
Vaudoise  
Accidents | Vaudoise  
Vie**

**bien conseillé - bien assuré**

danienne, siégeant à Avignon, a fait une exception pour elle. Mme Ida Rouge, vivement félicitée, remercie en termes touchants l'assemblée.

M. Ad. Decollogny saisit l'occasion d'en appeler aux plumes ou aux machines à écrire de nos patoisants pour le prochain « Kissling » qui se doit d'être honoré de plusieurs travaux. A bon entendeur, salut !

Après avoir rappelé le dévouement dont firent preuve MM. Agénor Clavel, président de l'Association du costume vaudois, Joseph Gaspoz et Paul Burnet lors de la fête si réussie de Vevey, des diplômes, dessinés par les sœurs d'Estavayer-le-Lac, sont remis à ceux qui reçurent la « Ball éthaila » d'or de « Mainteneur » : MM. Adolphe Decollogny, Adrien Martin, Maurice Chapuis, Albert Chessex et Roger Molles.

Le président note, en passant, que les collections recueillies par M. Jacques Chevalley pour constituer un « Musée de la vie vaudoise » ont trouvé place au musée du Vieux-Moudon...

Au cours d'une partie familière de bon aloi, on entendit tout d'abord Henri Nicolier dans un conte de Jean Risse : une grammaire qui fait rire et M. Albert Chessex, dans « Un char de foin renversé » de Marc à Louis (Jules Cordey), dont il sait à merveille souligner l'humour bien vaudois. Puis, ce fut une causerie attendue d'Oscar

Pasche sur quelques aspects d'un vaste sujet : *La chanson patoise*. Oscar aime les chansons du cru. Il en fait pas mal lui-même et c'est à celles qui, pour lui, sont liées à des souvenirs d'enfance et d'adolescence qu'il est allé pour le plaisir de ses auditeurs, débutant par les origines légendaires du fameux « Ranz des vaches » gruyérien, par cet « Accordairon » et « la Resse et le Moulin » de Louis Favrat qui connurent le succès. Causerie, peut-être un peu trop à bâtons rompus pour ceux qui n'étaient pas totalement patoisants, mais qui fut fort applaudie.

Reprise des productions individuelles. On entend Mme Ida Millioud à Goumoëns dans une délicieuse « Vente de paroisse » ; Mlle Cordey, fille de Marc à Louis, dans « La conférence du désarmement », composée par son père il y a 30 ans et toujours actuelle ; M. Henri Jaton (origine présumée belge des familles Jaton) ; Turel, dans de bonnes histoires de pasteurs et d'ivrognes ; Denis Favre dans une traduction en patois d'Isérables de « J'y suis tant bien », de Marius Chamot ; M. Badoux dans un poème bien rythmé que nous publions d'autre part ; Bovay dans « Le Pétabosson » d'Albert Rouiller et Janin dans un « Couple mal assorti ».

A tous égards, assemblée pleine d'intérêt et réconfortante. Patois pas mort !

R. Molles.

Tous vos déménagements par

AGENCE DE VOYAGES

**Lavanchy S. A.**

Plus de 40 véhicules équipés  
spécialement

15, rue de Bourg - Lausanne  
18, rue du Simplon - Vevey