

A Chalais, avec la Croix d'Or

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **92 (1965)**

Heft 9-10

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-233953>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La présence à cette représentation de M. et Mme Ernest Schulé, directeur du *Glossaire* et de la délégation de Vissoie, parmi laquelle se trouvait M. Edouard Florey, du Comité cantonal, nous fit grandement plaisir. Merci à la Bourgeoisie de Randogne et à son président, M. Edouard Clivaz, pour la cordiale réception réservée « Ou Celli dou Coumon ».

A Chalais, avec la Croix d'Or

La Croix de Chalais-Réchy a organisé sa traditionnelle soirée à la salle de gymnastique. Comme les années précédentes, elle a inscrit à son programme des productions du terroir. Une scène villageoise en patois, intitulée *L'achat d'un mulet à la foire de Sainte-Catherine*, amusa royalement le nombreux auditoire, qui ne ménagea pas ses applaudissements. Ceci a permis à Mmes Hortense Perruchoud, Albertine Zufferez, Anna Devanthéry et à MM. Christen Paul et Caloz Hubert de se mettre en évidence.

Le R.P. Zacharie est de retour

Le R.P. Zacharie Balet, bien connu des patoisants, qui avait quitté le pays en 1960 pour se consacrer comme missionnaire aux îles Seychelles, a dû dernièrement revenir dans son canton d'origine pour raisons de santé.

Mis au courant de son arrivée en Valais, par son confrère, le R.P. Tharsice Crettol, « Mainteneur », nous nous sommes rendus au Couvent des capucins, à Saint-Maurice, pour lui rendre visite.

Notre entrevue fut chaleureuse et des plus cordiales. Nous avons profité de l'occasion pour lui remettre le diplôme de « Mainteneur romand », diplôme que M. Joseph Gaspoz, notre regretté président romand, aurait eu tant de plaisir à pouvoir lui remettre lui-même.

Erudit et philologue avisé, le R.P. Zacharie a continué l'élaboration du lexique

du parler de Savièse, entreprise par son prédécesseur, le R.P. Christophe Favre.

On sait que ce lexique a une réelle valeur scientifique pour la conservation du vieux langage dans notre pays. Le R.P. Zacharie fonctionnera comme membre du jury pour le Concours romand des patois avec Mme Marie-Claire Schulé et M. Louis Delaloye. Merci mon Père et nos meilleurs vœux de santé.

Les belles soirées théâtrales d'Illiez

Ce sont plus de quatre représentations théâtrales à salles archicombles qui ont été données à Illiez. Elles valaient toutes le déplacement, car les pièces jouées, la plupart comiques, étaient assaisonnées d'une forte dose d'humour et provoquaient des éclats de rire continus. Tous les acteurs incarnaient leur personnage avec beaucoup d'aisance et de naturel et méritent de sincères félicitations.

Ces félicitations vont aussi à M. Adolphe Défago, membre du Comité cantonal des patoisants et du conseil, qui est le grand initiateur de ces spectacles bien propres à rompre la monotonie de la vie au village d'Illiez. Et quelle meilleure propagande faire, pour nos vieux langages, que cette participation à l'art théâtral.

