

Une année "Morax" : "Aliénor" à Mézières

Autor(en): **Rms. / Morax, R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **92 (1965)**

Heft 9-10

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-233957>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Une année « Morax » : « ALIÉNOR » à Mézières¹

... Et pourquoi pas, après 1964, année de l'« Expo », une année « Morax » en 1965...

Ce maître de la dramaturgie romande, qui eut le mérite de nous doter du Théâtre du Jorat, d'écrire de nombreuses pièces adaptées à sa structure à « l'antique » et d'y révéler, après Gustave Doret, un Arthur Honegger dans sa « Judith », exigeait que l'on honorât grandement sa mémoire.

La vaste ruche de Mézières s'est donc remise à bourdonner dans les champs. 90 chanteurs y sont en répétition, sous l'experte direction de Robert Mermoud et, professionnels et amateurs, s'y appêtent à faire revivre cette « Aliénor », légende en 5 actes, dans les décors de Jean Morax, remis sur pied par Jean Thoss et dans les costumes « retravaillés » par Raymond Fost, l'admirable illustrateur de la Fête des Vignerons de 1955, avec comme metteur en scène Jacques Béranger.

¹ Voir numéro mars-avril 1965.

Selon un usage bien établi, la distribution sera de la plus haute qualité.

C'est ainsi que le rôle d'Aliénor aura pour interprète Danielle Volle, ex-pensionnaire de la Comédie française, une comédienne douée d'une exquise sensibilité, et celui du comte de Romont joué par Bernard Dhéran, également de la Comédie française et dont on dit le plus grand bien.

Daniel Fillion sera Mainfroy et Marguerite Cavadaski, Sybille, sa mère. Au surplus, Albert Itten, Adrien Nicati, Yette Yvar, Mme Annie Mauclair et Alexandre Fédó complèteront admirablement cet ensemble remarquable.

La « Première » est fixée au samedi 5 juin, et sera rehaussée par la présence du Conseil fédéral, comme le veut la coutume. (Pour les autres représentations, voir notre annonce en 2e page de couverture.)

Un beau spectacle en perspective.

rms.

LE LUMEN

Rôtisserie - Brasserie - Bar

Nos fines spécialités du Grill
et de la Broche!

Menus à prix fixes — Mets de Brasserie

Direction : M. et M^{me} R. Tauxe
Grand-Pont 4, tél. 22 76 04, Lausanne

Opticien diplômé



LAUSANNE

Rue St-Pierre 1 (arcades Cinéma Atlantic)

CONFORT ET QUALITÉ