

Si vous allez...

Autor(en): **Decollogny, Ad.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **92 (1965)**

Heft 5-6

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-233893>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

George Sand, dans sa lettre du 24 juin 1875, déclarait prendre un extrême plaisir à lire les récits de Louis Favre, dont le succès fut grand.

Après lui, vinrent au pays neuchâtelois plusieurs conteurs populaires. Parmi eux, il faut citer Oscar Huguenin, dont les romans s'apparentent à ceux du Vaudois Urbain Olivier et une institutrice Adèle Huguenin qui publia des récits pleins de verve sous le pseudonyme de T. Combe.

On a dit avec raison que *« c'est dans l'amour du sol natal allié à un don particulier d'observation qu'on doit chercher*

le secret de l'inspiration de ces conteurs neuchâtelois ».

Dans le domaine scientifique, Louis Favre a publié un ouvrage très utile : *Les Champignons comestibles et dangereux*, dont les planches sont si correctement dessinées et peintes qu'elles n'ont jamais été dépassées.

En rappelant le souvenir de cet auteur, il est nécessaire de dire que jusque dans sa verte vieillesse, il n'a cessé de travailler. Ses concitoyens ont honoré sa mémoire en donnant son nom à l'une des rues de la ville de Neuchâtel.

Si vous allez...

... à Denens, qui domine des vignobles, et d'où l'on jouit d'un beau panorama, comme souvent on en rencontre à La Côte, ne manquez pas d'aller voir l'église, au clocher caractéristique, datant du XV^e siècle, classée monument historique. Son intérieur est d'ailleurs fort simple, une voûte en bois, en forme de berceau, et deux niches, autrefois piscine et crédence, sont conservées dans la paroi du fond, une chaire cubique, ce qui est fort rare, dont les panneaux sont finement ouvragés, une fenêtre ogivale dans le fond, ornée d'un vitrail avec les armoiries de Michel de Tavel, accolées à l'écu de son épouse, Judith d'Hardaucourt, qui possédèrent le château. Car il y a un château à Denens, et qui a du caractère, qui a remplacé, au XVII^e siècle, celui qu'en 1363 possédait le Comte Vert, Amédée VI. Il était alors crénelé et nous en possédons une reproduction. Après avoir appartenu aux de Tavel, il passa dans les mains de la famille de Büren, qui le possède encore. Devant une jolie pelouse, encadrée d'arbres séculaires, dominant un vaste horizon, ce château conserve un cachet fort agréable.

Ad. Decollogny.