

Les gamins et la pomme

Autor(en): **Baula, Alfred**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **94 (1966)**

Heft 11-12

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-234542>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

liers qui flanquaient le praticable où évoluaient danseurs et acteurs, elle est tout simplement géniale...

L'on sent alors cette musique liée intimement à l'« histoire » qui nous est contée, en marteler le rythme au point que les danseurs surtout, cherchant à toucher les notes du bout de leur geste, y parviennent : ainsi de l'ombre du diable (Hans Neister, danseur étoile), que les éclairs musicaux d'Igor Stravinsky foudroient.

Quant à l'interprétation, elle fut parfaite. Merci à Jean Meyer, Daniel Fillion, Nini Stucky, Hans Meister, Joël Demarty, à Madeleine Monti et Monique Boand et aux solistes de l'Orchestre de chambre de Lausanne.

Nous n'allongerons pas sur le *Jeu du Feuillu*. Qui n'en connaît les mélodies inoubliables ? Et comme ces mélodies appellent à la scène leur complément naturel : la danse ! Alors, vous imaginez, sur celle de Mézières ?

A ce propos, félicitons Mme Liliane Favre-Bulle et ses assistantes, ainsi que M. Robert Mermoud pour la manière dont ils ont su animer à souhait chœurs et ensembles de l'Ecole normale de Lausanne et de l'Ecole rythmique de Nyon, et recréer librement la joie que cette musique libère.

On ne pouvait qu'applaudir et frénétiquement.

R. Molles.

Lè patoisant dâo Dzorât

Lè la demeindze 4 juin que sè sant reuni à Savegnî ; lâi avâi dâo mondo pè lo velâdzo, câ la sociêtâ de couture fasâi sa veinta et fasâi on rîdo galé teimps. Quauque meimbro l'ant pas pu venî, mâ lâi avâi tot parâ 26 preisent.

Lo presideint Regamey balye dâi novalle de nôutra segretèra. Madama Ida Rouge, qu'on a oyu à la radio lo dèssando 3 juin, et que l'a de la peinna à sè remettre : cein fâ rîdo dèlâo à tî lè patoisant dâo Dzorât de plye rein la vère avoué Frèdi, son hommo, du quauque teimps, à nôutrè tenâblye, et ye fant tî dâi vœu po sa santé.

Lo presideint dèvese oncora de la salyâite dâo 27 juin, à la Vallâie, no de que la coumandâ lo bî teimps et, quemeint faut adî allâ ein an, balye la parole â tî elliâo que l'ant ôquie à racontâ ; l'ami Narbel, adî dzoyâo, adî conteint, ein tsante, djuve et raconte dâi tote galése, et lè dinse que l'apri-midzo sè passe ein ouyessent tote sorte de tsanson et boune z'histoire.

Quemeint de cotoume, la Prèyîre patriotique elliou la tenâblya et lè patoisant sè desant à revère tant qu'à la salyâite. F.D.

Les gamins et la pomme

Dou bouébos qu'avan trova onna balla pomma ne vollian pâ la partadzi sé san de :

« Cique que dera lo pie groche dzanlie l'ara. »

On menistre que lé attitavé distiuta l'aô de :

« Né pâ d'ai zaffère à dère ! Mé que su menistre né jamé de onna dzanlie. »

L'on d'ai bouébo de à l'autre :

« Est-te qu'on l'ai lui baille la pomma ? »

Deux gamins qui, ayant trouvé une belle pomme, ne voulaient pas la partager, discutaient entre eux :

« Celui qui dira le plus gros mensonge l'aura. »

Un pasteur qui les écoutait discuter intervint :

« Ce n'est pas des affaires à dire. Moi qui suis pasteur, je n'ai jamais dit de mensonges. »

L'un des gamins à l'autre :

« Est-ce qu'on la lui donne la pomme ? »

(Chavannes-le-Chêne.) Alfred Baula.