

# Les Pays-Bas et la Roumanie, hôtes d'honneur du 49e Comptoir suisse

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **95 (1967-1968)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-234723>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Les Pays-Bas et la Roumanie, hôtes d'honneur du 49<sup>e</sup> Comptoir suisse

L'intérêt créé d'ores et déjà autour du prochain Comptoir suisse par la récente annonce de la présence officielle du canton de Thurgovie à sa 49<sup>e</sup> manifestation, prend un accent plus marqué encore en raison de ses pavillons étrangers : les Pays-Bas et la Roumanie seront en effet les hôtes d'honneur de la 49<sup>e</sup> Foire de Lausanne.

C'est avec une satisfaction très vive que le Comptoir suisse voit venir à Lausanne les Pays-Bas, cet hôte d'honneur dont une première et remarquable participation officielle en 1949 a laissé, dans le souvenir, une splendide exposition d'agriculture.

Les relations économiques entre la Suisse et la Roumanie, deuxième hôte d'honneur de la 49<sup>e</sup> Foire de Lausanne, sont appelées à se développer en maint domaine et c'est avec un vif intérêt que l'on attend, au pavillon de la grande avenue, l'exposition officielle de ce pays, présentée sous l'égide de sa Mission diplomatique à Berne.

### L'heureuse initiative...

*Nous voulons parler de celle prise par Mlle J. Décosterd de réunir les personnes jeunes ou âgées pour apprendre le patois ou parfaire ce qu'elles en savent déjà... Cette initiative s'avère très utile. Aussi bien patoise-t-on ferme tantôt chez les uns, tantôt chez les autres, car il arrive souvent que des patoisants possédant déjà un vocabulaire n'osent pas se lancer dans une conversation.*

*Et c'est à se « jeter à l'eau », si l'on peut dire, que Mlle J. Décosterd aide ceux qui viennent à elle.*

*Pour tous renseignements concernant ces réunions, s'adresser à Mlle J. Décosterd, Pontaise 5, 1004 Lausanne, téléphone (021) 25 52 10.*

### SI VOUS ALLEZ...

*... à Moudon, sachez que pendant près de trois siècles, cette jolie ville fut la capitale du Pays de Vaud, la ville préférée des princes de Savoie. C'était là que se réunissaient les Etats de Vaud, une maison assez originale, sise à la rue du Château, en porte du reste le nom.*

*Tout près de là, une ancienne tour monte la garde sur la vieille ville, depuis une époque fort lointaine, avant que Thomas de Savoie ne vienne en ces lieux.*

*Plus haut, ce sont les châteaux de Rochefort et de Carrouge, séparés par une place, autrefois la plus importante, que domine la fontaine de Moïse.*

*Puis Pierre de Savoie a laissé dans cette ville un monument qui fait l'honneur de la cité ; l'église de Saint-Etienne, dont le style gothique est ici le plus pur de Suisse. On l'a qualifiée de sœur cadette de la cathédrale. Son architecture est remarquable, comme ses grandes verrières et ses vitraux, ses célèbres stalles du début du XVI<sup>e</sup> siècle, où l'on voit les apôtres, séparés par les prophètes, récitant le Credo, auquel les prophètes répondent au moyen de longues banderoles. Les apôtres sont reconnaissables par les attributs qu'ils ont dans la main, attributs qui souvent rappellent le supplice enduré. Dernièrement, on a découvert, sous le plâtre, des fresques dont l'une représente un ange jouant de la trompette, tel que l'on en voit à Lutry. Une autre fresque nous montre une Crucifixion, très originale et très intéressante.*

Ad. Decollogny.