

Le Choeur mixte des Patoisants vâdais inaugure ses costumes

Autor(en): **L'Aidjolat**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **95 (1967-1968)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-234745>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Kâkyë Dezan'në d'Izërâblhò, sô'ô Ardzènd (suite)

Kan nhô kyite, i ardzènd nhô fé sër-
vichô.

*Quand il nous quitte, l'argent nous
rend service.*

Fô jamyë dère : y'é 'na brâva fènha,
dè bon vïngn, è d'ardzènd öü artzon.

*Il ne faut jamais dire : j'ai une jolie
femme, du bon vin et de l'argent dans
le bahut.*

A chë kyë prôcèdon, i fô trë bôrsë-
të : y'ôna d'ardzènd, y'ôna d'améy è
y'âtra dè pachînglh.

*A ceux qui font des procès, il faut trois
porte-monnaie : l'un pour l'argent, l'un
d'amis et l'autre de patience.*

E krapënëöü son mâadô dè vyërre ô
vëzingn manëyë tîmingn d'ardzènd.

*Les avaricieux sont malades de voir le
voisin manier un peu d'argent.*

I bîze lh'entre pâ p'ê mëyzon dèy z'a-
vokath : I ardzènd èn'ètôpe tôtë è bouïre.

*Le vent n'entre pas dans les maisons
des avocats : l'argent en bouche tous les
trous.*

En-pyë sè fé i ardzènd, è i ardzènd fé
a ghyërre.

*En paix se fait l'argent, et l'argent fait
la guerre.*

I ardzènd fé a ghyërre : Chë ky'ô djon
èn-d'an pâ vouérô.

*L'argent fait la guerre : ceux qui le
disent n'en ont guère.*

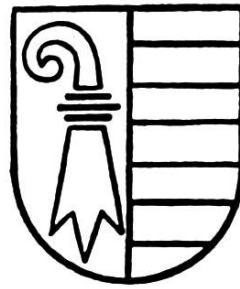
Fômîre, roun'ma, amour, ardzènd, pon
pâ sè catchë grantingn.

*Fumée, toux, amour, argent, ne peu-
vent pas se cacher longtemps.*

Cëth kyë prènd 'na vîlh fènha,
Lh'ân'me-myë ô ardzènd hy'â marrëyna.

*Celui qui prend une vieille épouse,
aime mieux l'argent que la dame.*

Djan d'â Gouëta.



Pages jurassiennes

Le « Réton di Cios-di-Doubs » à Saint-Ursanne

L'Amicale des patoisants *L'Echo du
Clos-du-Doubs*, très connue dans nos ré-
gions jurassiennes, a repris, pour ses con-
certs annuels, la pièce patoise, en trois
actes, *Lai Grie* (l'ennui, la nostalgie ou,
si vous préférez, le mal du pays), de Jo-
seph Badet (Djôsèt Barotchèt).

Comme en première audition, les repré-
sentations ont attiré de nombreux patoi-
sants et sympathisants. La pièce ne paraît
pas avoir vieilli, ce qui est un compliment
pour l'auteur, une satisfaction pour les
interprètes et un contentement pour les
auditeurs.

Ajoutons que la représentation enca-
drée de chants de Paul Montavon et
Ernest Beuchat, que dirige habilement
M. Charles Ossola, a été également reprise
à Porrentruy et à Boncourt avec un suc-
cès renouvelé.

Le Chœur mixte des Patoisants vâdais inaugure ses costumes

A Delémont, le samedi 17 février,
l'Amicale des patoisants vâdais a voulu
rappeler sa fondation, en 1957, puis la
naissance de sa chorale, en 1958, et mar-
quer ses deux lustres d'activité par une
soirée chantante servant de cadre à l'inau-

guration des costumes de ses chanteurs et chanteuses. Après avoir salué les invités et l'auditoire sympathique, M. J. Steulet brossa un tableau de la vie de l'amicale et de l'activité de sa chorale, relevant en particulier le rôle de cette dernière pour la diffusion et le maintien de notre patois, soit par ses chants, soit par ses représentations théâtrales.

Puis le Chœur mixte, dans ses costumes seyants et plaisants, de fort bon goût, apparut sur scène aux applaudissements des spectateurs. Son chef, M. Julien Marquis, toujours souriant et dévoué, avait préparé un choix éclectique de chansons patoises de nos auteurs jurassiens. Est-il besoin de dire que chaque production fut accueillie avec plaisir par une salle enthousiaste et satisfaite ? Une mention spéciale pour les solistes, Mmes Comte, M.-L. Joliat et M. G. Comte.

Dans l'ensemble, les costumes ont recueilli l'approbation générale. Les dames portent un ravissant bonnet de soie, crème et rose, un peu genre « diairi montbéliardais », mais sans attache, bordé de fine dentelle, un corsage vert foncé, garni d'un large fichu à franges, une jupe plissée d'un rouge bordeaux, que recouvre un tablier de soie à fleurs, des bas blancs et souliers noirs. Les hommes se contentent d'un chapeau noir, un peu plat, à larges bords, d'une chemise blanche avec cravate noire, très grande, genre lavallière, de gilet bleu ciel ou jaune clair, sans manches.

Au programme figurait aussi une comédie brève, mais désopilante à souhait, de M. Alvin Montavon (un méritant patoisant de la première heure ; merci, M. Montavon !), rondement envoyée par un trio d'acteurs chevronnés.

A l'issue du concert, plusieurs personnes dirent leurs encouragements et leurs mercis aux patoisants. On entendit successivement les abbés Guenat, aumônier des patoisants, et Monnin, doyen de Delé-

mont, M. Jobé, représentant de la Municipalité, M. Messerli, président de la société sœur de Moutier. Compliments et merci à tous !

L'Aidjolat.

P.-S. On a beaucoup regretté que les costumes n'aient pas été « présentés et commentés » à une assemblée d'amis curieux de savoir le pourquoi d'un choix, la signification de telle pièce vestimentaire, etc. Et l'assemblée était là, qui attendait... Dommage !

Activité des groupes folkloriques et des patoisants

Le Groupe folklorique de Delémont a obtenu un très gros succès lors de sa soirée annuelle du 28 janvier, tant par ses productions vocales que par ses danses, provoquant les acclamations nourries et prolongées d'une salle comble à souhait.

MM. Roger Châtelain et André Citherlet, directeur et sous-directeur de l'ensemble, nous ont présenté un programme varié de chansons populaires, de chœurs classiques et modernes, tantôt avec solo — bravo ! Mme Allemann — tantôt avec duo, d'une remarquable interprétation, révélant la sûreté et la valeur des voix, en nette progression. Certaines productions durent être redonnées. Nous avons particulièrement apprécié l'œuvre de Roger Châtelain *Pour le pain de demain*, pour chœur et solo, celui-ci magistralement donné par M. Willy Béguelin.

Que dire des danses ? Accompagnées par un trio de musiciens chevronnés, celles des enfants, présentées par l'infatigable présidente, Mme Jeanne Piegay, comme celles des adultes conduites par Mme Yvonne Morf eurent un succès mérité. Certaines furent redemandées.

Au cours de la soirée se déroula la cérémonie de l'inauguration du premier fanion du groupe, œuvre de l'artiste delé-