

Lo sailli

Autor(en): **Rouge, F.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **95 (1967-1968)**

Heft 9-10

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-234766>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Saint-Saphorin, lacs et rivières

C'est toujours avec un plaisir des yeux renouvelé que l'on déambule, d'une toile à l'autre, lors des expositions du peintre Ernest Becker...

Avec lui, pas d'art non figuratif toujours sujet — dans nombre de cas — à d'indicibles fumisteries, mais un artiste qui « sait s'asseoir », comme le voulait Corot, devant un paysage à sa convenance, lui demandant de faire vibrer sa sensibilité suivant les saisons, les heures du jour. Et comme le métier est là...

Notre préférence est allée, cette fois-ci, à ses « Saint-Saphorin » — seize toiles en tout — dans lesquels il a comme recréé cette cité riveraine typique d'une époque, le pinceau à la main, tâchant, avec talent, à mettre en valeur picturale ses ruelles des Romains, son arbre de Judée, vu de dessous la cure, au printemps, ou dans l'ombre de l'église, notamment...

Une fois de plus, nous avons admiré la lumière et les reflets d'eau qui prêtent leur vie alpestre à ses merveilleux yeux rivés au ciel que sont lacs de montagne qui ont noms Retaud, Derborence, Chavannes, Lioson, Champex, d'Iffigen... Ses paysages de la Broye et cette Orbe, aux Clées, haute en couleurs, dont un tirage réussi, en trois couleurs, par héliographie, orne le programme.

Merci encore, M. Becker, d'aimer ainsi notre terre et d'y avoir planté votre chevalier inlassablement, au long des ans, jusqu'à votre grand âge pour le plaisir de vos très nombreux amis. *R. Molles.*

A nos fidèles correspondants et amis

En raison des vacances, la Rédaction vous prie instamment d'adresser vos envois pour le numéro du 15 juillet-août 1968, le dernier de l'année du « Conteur romand », le 28 juin au plus tard.

Lo sailli

Sti iadzo, l'hivé lé âo bet, n'é pas domadzo, l'a età rido grand. No z'a amenâ : nâi, bise, gonflie et cramena, mé que prâo, nion vâo lo pliorâ.

Ora, lé lo sailli. Lé tacounnet et lé petioute magritte l'an bailli l'eimmodâie, pu tote lè fliâo dai tsamp sè s'an messa de la fîte po fère dai prâ on veretablie boquiet, iô lé aveille, avoué coradzo, van de l'ene a l'autro po ein terî lo mâi, tandu que lé biau prevolet, pleyin d'orgouet, fan asseimblian dein mein trovâ a lâo potta. Lé cerezî et lé pérâi san asse blian qu'onna roba d'épauza, lé pommâi tot rouse san assebin de la noce.

Dein lè z'adze et lè bosson, lè z'ozî tsante et sublie âo pis fère, adan que dein z'autro tserreye po bati lo nid que tsacon vâo trâovâ lo sin lo plie bî.

Lé lo sailli assebin po lè vilhio père et mère-grand qu'an laissî lo fornet po lâo retsâodâ âo sélâo, tot vedzet, sein peinsâ a lâo douleu, et tot dzouyâo remarchan ellique qu'a bailli la permechon po revère on sailli.

F. Rouge.

Trop curieux !

Un laitier demande au petit-fils d'un de ses clients :

— *Que feras-tu, mon petit, quand tu seras grand ?*

— *Qu'est-ce que ça peut bien vous faire, vous serez quand même mort !*

Le château de la reine !

Un petit écolier de six ans avait passé son enfance en Angleterre. Quand on lui parlait de châteaux, pour lui, tous les châteaux étaient à la reine.

Il devait aller en course d'école au Château de Chillon et demande à sa cousine, de deux ans son aînée :

— *Crois-tu qu'on verra la reine ?*

— *N'y va pas, répondit-elle, il n'y a rien que des vieilles chaises et des vieilles tables !*

Mat.