

# Préface

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Beiträge zur Kryptogamenflora der Schweiz = Matériaux pour la flore cryptogamique suisse = Contributi per lo studio della flora crittogama svizzera**

Band (Jahr): **4 (1912)**

Heft 2

PDF erstellt am: **08.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Préface.

Le Mémoire intitulé « Monographies d'Algues en culture pure » est un complément et une suite à celui que j'ai publié en 1909 sous le titre de « Etude critique et expérimentale sur le Polymorphisme des Algues ». Ce sont des documents pour une Histoire des Algues de la Suisse qui serait basée sur des observations dans la nature et sur des vérifications à partir de cultures pures. Dans les « Algues vertes de la Suisse », je m'étais efforcé d'établir, à partir d'observations personnelles, l'histoire du développement de la plupart de nos plantes vertes d'eau douce. J'avais aussi essayé de définir les espèces des Chlorophycées étudiées. Mais j'ai dû rapidement me convaincre de l'insuffisance de la simple observation dans la nature ou d'expériences tentées en dehors des cultures pures. C'est pourquoi j'ai cherché à établir une collection aussi étendue que possible d'algues en culture pure. On verra dans le travail qui suit les résultats auxquels amène cette méthode. Il n'y a que la sélection et l'expérience qui soient à même de nous donner, sur la valeur spécifique, des résultats positifs. Je montre, en particulier dans les fragments de monographie des genres *Scenedesmus*, *Chlorella*, *Palmellococcus* et *Stichococcus*, tout le parti qu'une science avertie peut tirer de ces nouvelles méthodes.

Les algologues qui voudront bien s'imposer le travail pénible et long d'isoler les formes en culture absolument pure, auront la satisfaction, en quittant le domaine mouvant et imprécis de la systématique conjecturale, d'aborder le terrain solide de la systématique positive. Les résultats auxquels ils arriveront auront la valeur qu'on attribue à juste titre aux recherches expérimentales des chimistes et des physiciens. En effet, en opérant sur des algues microscopiques en culture pure, les expériences s'adressent non pas à un individu, mais en quelque sorte à la race, puisque chaque colonie comprend un nombre infini de germes tous de même origine; la variation individuelle est donc compensée et les résultats sont basés sur la loi des grands nombres.

En particulier, l'absence de tout organisme étranger, permet de résoudre d'une manière inéquivoque certains problèmes de la physiologie des plantes vertes. Cela est important, puisque tous les résultats publiés sur la nutrition et le développement des algues, en dehors

## XII

des cultures pures, absolument pures, n'ont actuellement qu'un intérêt historique et, dans tous les cas, une valeur bien douteuse.

Les planches qui accompagnent ce volume sont des reproductions de photographies d'après le procédé des trois couleurs. Elles n'ont pas été retouchées et donnent une image fidèle de l'aspect des cultures pures. Il eût été intéressant d'avoir les photographies de cultures de toutes les espèces. Mais la difficulté du travail de reproduction de cultures enfermées dans des vases clos et les frais ont limité le nombre des planches.

La plupart des figures ont été dessinées, par l'auteur, à la chambre claire. Elles ne représentent que les apparences culturelles. J'ai pas cru devoir répéter les figures déjà publiées.

J'ai, dans ma collection, d'autres algues que celles qui ont été énumérées dans ce travail, d'autres Chlorophycées, des Diatomées et des Oscillatoriacées. Elles feront l'objet d'études ultérieures.

*Genève, 1913.*

---