

# Komm!

Autor(en): **Matthey, Maja**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift**

Band (Jahr): **7 (1903)**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-576122>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

„Ah so?“  
 „Und zwar,“ fuhr die Aedselige fort, „ein Doppelbegräbnis, Mann und Frau zugleich. Ein seltener Fall, nicht wahr?“

„Gewiß!“  
 „Seht, dort kommen sie mit den beiden Särgen und dem großen Geleit schon die Steingäß' herunter.“

„Waren's Leute von hier?“  
 „Ja. Arme Leut' zwar, doch grundbrave und fromme, wohnten droben im Gwidem — der Gwidem-Alt und seine Frau, wie ihr Dorfname lautete.“

Der Fremde sperrte seine Augen weit, weit auf, als vermöchte er den Sinn jener Worte nicht zu erfassen, erblaßte, stellte die Tasse Kaffee, die er zum Munde zu führen im Begriff stand, mit zitternder Hand auf das Tellerchen zurück, erhob sich plötzlich, griff nach seinem Hut und stürmte hinaus, um sich dem Trauergeleite anzuschließen, drängte immer weiter nach vorn, bis er sich an der Spitze des Zuges befand.

Die Leidleute fragten sich erstaunt: „Wer ist's? Hat nicht einmal ein Trauerkleid an. Etwa ein Narrächtiger? Man könnt's fast meinen, tut er doch so verzweifelt, als ob die beiden verstorbenen Alten ihn nah' angingen.“

Einer erkannte ihn, sein ehemaliger Schulkamerad Galdenvert, erkannte ihn an der Schmarre über die Stirn. „'s ist ja der Wilhelm, ihr Sohn!“

Er hatte auf seiner zweiten Wanderschaft kein Glück, sondern nur Pech gehabt. Eine allgemeine Baukrisis war ausgebrochen, unter der namentlich das Steinhauergeschäft schwer zu leiden bekam.

Ohne dauernde Arbeit finden zu können, irrte unser junge Marbrrier in Nordfrankreich herum, und als seine letzten Existenzmittel aufgezehrt waren — was sollte er nun anfangen? Nach Hause zurückkehren? Dazu fehlten ihm die Reisemittel. Und in diesem armütigen Zustand in seiner Heimatgemeinde erscheinen? Nein, das hätte sein persönlicher Stolz nicht über sich gebracht! Lieber sich anwerben lassen! Er nahm wirklich im Moment der Verzweiflung und des ihn quälenden Hungers Handgeld nach Holländisch-Indien, ließ sich in die Soldatenuniform stecken und nach kurzem Aufenthalt in Harberwick mit

einer Anzahl anderer junger Schicksalsgenossen, als Nummer so und so, nach dem fernen Südosten einschiffen. Dort, auf Sumatra, rüsteten sich die Holländer just zu einem neuen Kriegszug gegen die unbotmäßigen, „aufrehrerischen“ Eingeborenen. Daran hatte, in eine Nachschubtruppe eingeteilt, auch unser Wilhelm teilzunehmen. Er zeichnete sich schon in den ersten blutigen Kämpfen durch großen Mut und besondere Tapferkeit aus und setzte sich den Gefahren so eigentlich aus... Ach, wie willkommen wäre ihm eine feindliche Kugel gewesen, die seinem elenden Leben und dem ihm verhaßt gewordenen schmachlichen Söldnerdienst ein plötzliches Ende bereitet hätte! Doch der Tod mied ihn. Und als er zur Belohnung für seine an den Tag gelegte Bravour zum Unteroffizier ernannt wurde, söhnte er sich mit seinem Schicksal mehr und mehr aus. An seine Eltern, besonders an seine Mutter, wagte er nicht zu denken, noch weniger ihnen zu schreiben, sie mit seiner wenig ehrenhaften Lebensstellung bekannt zu machen.

Wochten die Jahre noch so langsam dahinschleichen... schließlich ging die Kapitulation doch zu Ende.

Einer seiner Kameraden bewog ihn, sich mit ihm nach Südafrika einzuschiffen. Denn mit leeren Händen nach Hause zurückzukehren, dazu konnte sein Selbstgefühl sich nicht entschließen.

In Kapstadt konditionierte er abwechselnd, d. h. wie die Notwendigkeit es gebot, als Marbrrier, als Kutscher, als Spitalwärter, als Küchengehülfe usw., freilich ohne auf einen grünen Zweig zu gelangen.

Es war gerade die Zeit, da in Natal das Gold- und Diamantensieber ausbrach. Dort hin lenkte er seine Schritte, und dort lächelte ihm als Schatzgräber endlich fortuna. Es gelang ihm durch glücklichen Zufall und in verhältnismäßig kurzer Zeit, sich reiche Schätze zu graben, hinreichend genug, um seinen lieben Eltern und sich selbst eine völlig sorgenfreie Zukunft zu bereiten. Nun, ja nun drängte es ihn mit aller Macht des Herzens, so schnell als möglich in die Heimat zurückzukehren, die weite Reise unverzüglich anzutreten...

Zu spät!

## Noch bist du mein!

Noch bist du, Liebster, mein!  
 Und alles, was das Auge faßt  
 Und trinkt in froher Lebenshaft,  
 Ist mein und dein!  
 Der Erde lieblich Angesicht,  
 Das königliche Sonnenlicht,  
 Das Lüftchen, das den Gluthauch bricht,  
 Ist dein und mein!

Und diese Welt in unsrer Brust,  
 Wo Sturm und Flut wildbrausend schwillt  
 Und wieder silbern plätschernd quillt  
 Ein Quell voll Lust:  
 Des Leidens sternenvolle Nacht,  
 Des Glücks durchsonnte Tagespracht,  
 Ja, eine Welt, die weint und lacht,  
 Ist dein und mein!

So laß uns schreiten durch den Tag  
 Erhobnen Hauptes, Hand in Hand,  
 Den Blick nach jenem Ziel gewandt,  
 Das trifft kein Wetterschlag.  
 Gewinn ist beides: Glück und Qual...  
 Bereitete steht das Lebensmahl,  
 Und was es beut, mein lieb Gemahl,  
 Ist dein und mein!

Clara Forrer, Zürich.

## — Komm! —

Komm mit mir aus dem hastenden Leben,  
 Komm in mein heimliches Palmenhaus!  
 Wenn dort die feinen Finger sich heben,  
 Streuen sie sel'ge Gedanken aus.

Wer hereinkommt mit fiebernden Händen,  
 Bleibt bald still und erschauernd stehn;  
 Träume, entstiegen fremden Geländen,  
 Streifen dich sanft im Vorübergehn.

Bist du müde der gleißenden Gluten,  
 Drin sich die Woge des Tages bricht,  
 Hüllt dich ein Schleier fühlender Fluten  
 Ein in das goldgrüne Palmenlicht.

Maja Matthey, Ravecchia.



„La descente des troupeaux“.  
Nach dem Gemälde von Eugen Burnand  
in der öffentlichen Kunstsammlung von Basel.

