

Opfer unserer Berge

Autor(en): **Praechter-Haaf, Fanny. / Beck, Gottfried**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift**

Band (Jahr): **7 (1903)**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-572562>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Opfer unserer Berge.

I. † Walter Hagen.

Mit Bildnis *).

I de Fliechne sich mys Säbe,
Und im Tal tu' i kei Gut;
Andri wehre mir's vergäse:
„Gang doch nit, 's isch G'fahr um's Säbe!“
D ihr Liebe, guete Lüt, eures Säge nützt hie nüt!
G. S. Kuhn.

In den ersten schönen Märztagen heute vor einem Jahr hieß es plötzlich in Bern: „Wissen Sie schon? Walter Hagen hat sich auf eine Ski-Tour begeben und ist seither nicht zurückgekommen!“ Man wartete, wartete, bange Tage für die besorgten Freunde, fürchterliche Nächte für die hoffende, harrende Mutter. Man wußte, er hatte mit einem Freund ein Rendez-vous hoch oben am Ammertengrat verabredet, die beiden Freunde erstiegen den Grat auf verschiedenen Wegen.

„Früh am Tag, wenn d'Sterne schyne,“ zog Jung Hagen aus, bewaffnet mit den Skis, ein paar Stückchen Zucker, im Magen offenbar ziemliche Leere, da er das Frühstück verschmäht hatte. — Was tat das? Der Freund würde ja mit erheblichem Proviant oben auf eisbedeckter Höhe erscheinen. Harmlos und froh ging Walter seines Weges, und die ihn zuletzt erblickten, sahen, daß er an einem Bergbrünnlein an erquickendem Wasser sich erlabte. — Niemand hat ihn lebend wiedergesehen.

An einem eisigen Bergabhang ist Walter Hagen ausgeglitten, eine Lawine begrub ihn. Wie lange er unter der Lawine noch gelebt? Was der Unglückliche, ein Mensch von ungewöhnlich zähen Lebensfasern, wohl durchgemacht hat? Berklärten sich die Melodien, die ihn sein Lebtag begleiteten, noch zur herrlichsten Symphonie, ihn allmählich sanft einschläfernd, und verführten ihn barmherzig mit der grausamen Natur, die ihren warmen Verehrer unsäglichen Qualen preisgab? —

Schneestürme erschwerten das Suchen nach dem Verunglückten bis zur Unmöglichkeit. Den Suchern wäre einfach schon bald selbst das Todesurteil gesprochen worden. Endlich am 8. Juni 1902, als Sonnenglut die Todesdecke schmolz, fand man zuerst Hagens Ski — „die Schifflin, die ihn trugen, die ihn lockten in Wettergrau, . . .“ und entdeckte dann seine sterblichen Ueberreste „mit gefalteten Händen“.

Das ist des harmlos fröhlichen, genial begabten Knaben Ende gewesen. Der Anfang, die Fortführung dieses Menschenlebens hat große Ähnlichkeit mit dem Leben jener Männer, aus denen die größten Dichter, Künstler, Gelehrten hervorgehen.

Wir glauben nicht zu übertreiben. Es liegen da Briefe vor, Druckfachen, die tiefen Einblick in das Wesen des schweigsamen Knaben gestatten. Nicht deshalb allein sind diese Beweise interessant, weil ein auch vom Ausland anerkannter Künstler in den geliebten Bergen seinen Tod gefunden hat, nachdem er jahrelang um seine materielle Existenz als ein Strebender gerungen, sondern weil das ganze Leben dieses jungen Mannes eine kleine Heldentat ist, oder besser, es reiht sich da eine an die andere.

In Bern sahen gewisse Philister mit „Bewunderung und Grauen“ den „kleinen Hagen“ öffentlich auftreten mit kaum dreizehn Jahren; sie ahnten Düsteres, als das Kind unter der Protektion eines berühmten Brüssler Cellisten nach Brüssel ging. Aber frisch und freudig ging Klein-Hagen seines Weges und kümmerte sich blutwenig ein für allemal um das, was seinem selbstgewählten Lebensweg so oder so hemmend entgegenstehen mochte.

Von 1888—1889 blieb Walter tapfer arbeitend in Brüssel und siedelte 1889 nach Frankfurt a. M. über, wo er am Hochschen Konservatorium Freischüler wurde. Er, der vierzehnjährige, verdiente in den Freistunden durch Unterricht seinen Unterhalt und schuf doch in dieser mühsamen Zeit seine ersten Kompositionen. Walter wollte seinen Eltern keine Sorgen machen, und an diesem Prinzip hat er bis ans Ende festgehalten. Walter Hagen war der Sohn des bekannten Professors Hermann Hagen, der den Lehrstuhl für klassische Philologie an der Universität Bern innehatte. Diese Wissenschaft pflegt ihre Ver-

treter nicht mit Gold zu überhäufen, Pension gibt's auch keine, und der verdiente Gelehrte mußte eben zusehen, wie die zahlreichen Kinder sich, so gut es ging, selbst mit dem Leben zurechtfinden. Dem jungen Walter gelang dies vorzüglich. Ja, man muß sich da fragen, ob nicht Kinder mit derartig ausgeprägten Naturanlagen und Talenten ohne väterliche Beeinflussung besser den Lebenskampf bestehen als solche wohlhabender Eltern, die durch falsch verstandene Liebe das Kind oft genug auf absolut falsche Wege leiten. Halb Liebe, halb Egoismus bringt den begabten Knaben, das talentvolle Mädchen in seelische Konflikte, die vielfach durchs ganze Leben schmerzlich fortwirren. „Erstlickte Flamme schwehlt!“

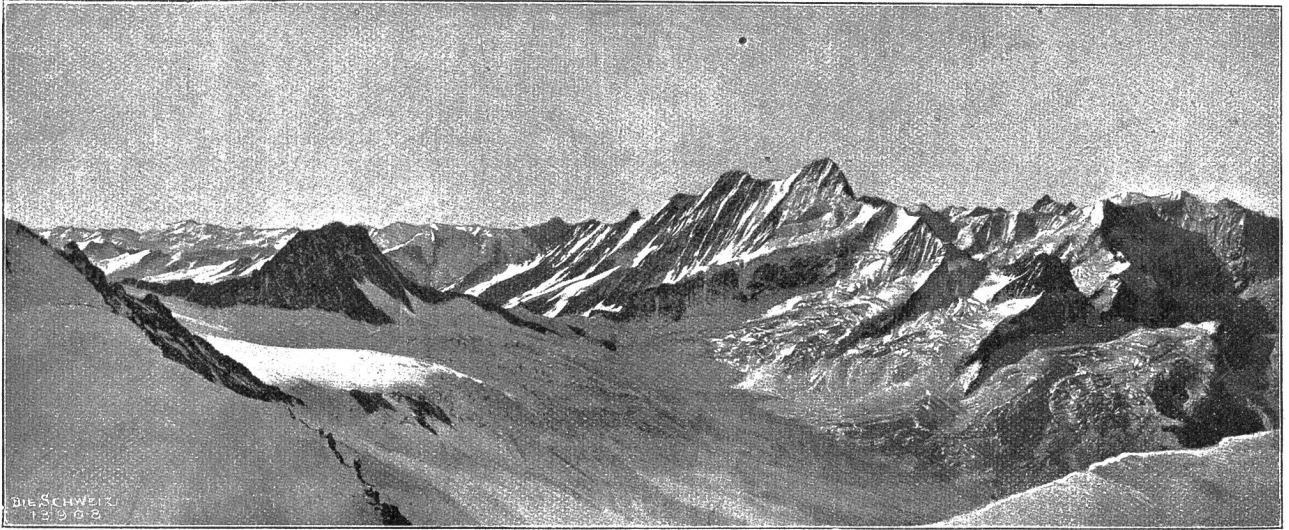
Aber in Walter Hagen leuchtete die Flamme und sprühte empor. Die Briefe aus den Frankfurter Jahren (1889—1893) zeigen eine achtungswerte Sicherheit im Urteil, ein rasches Erfassen dessen, was für ihn notwendig, seine Meinung über Zustände und Menschen zutreffend, weit über seine Jahre hinaus. Ohne im geringsten die Pflichten der Pietät zu verletzen oder der geliebten Mutter, die er schwärmerisch verehrt, weh zu tun, beharrt der Knabe fest auf dem für richtig erkannten Standpunkt, betreffe es nun die Kritik an Uebelständen der Konservatorien im Allgemeinen oder den Umgang mit Menschen. Da weiß er ganz genau, was er will und nicht will, und es ist ganz lustig mitanzuhören, wie der Junge das „typische Besuchsflächeln“ des einen und gemütswarmer Herzlichkeit eines andern scharf auseinanderhält. — Das Leben in Frankfurt ist Arbeit, und fast nur Arbeit. Das fleißige Kind arbeitet früh von fünf Uhr ab, treibt noch Latein und Griechisch, gibt Unterricht, geht aufs Konservatorium, ein kleines Muster von Ausdauer! Ein wahres Ereignis bildet ein Ausflug in den Wald, der am Geburtstag mit einem Freund ausgeführt wird. Es wird der Mutter beschrieben und die durch sie gespendete Flasche Bier dankbarst erwähnt.

Nun geht's weiter nach Leipzig, wo Hagen die Kompositionsstudien fortsetzt und öfters öffentlich auftritt. Auch in Frankfurt a. M. hatte er im Orchester mitgewirkt.



† Walter Hagen aus Bern (nach Zeichnung von G. D.).

*) Die nebenstehend wiedergegebene Porträtzeichnung des jungen Cellisten Walter Hagen stammt aus der Zeit, da Walter Hagen zu Frankfurt a. M. weilte als Schüler des Hochschen Konservatoriums für Musik (1893). Wir danken sie einem Schweizer im Ausland und Freund unserer Zeitschrift, der, weil bloß Dilettant in der Kunst, nicht genannt sein möchte. M. d. N.



Blick vom Wetterhorn nach Süden (mit Berglistock und Gr. Schreckhorn). — Phot. G. Buri, Grindelwald.

In Leipzig nun hat der junge Komponist, wie wir hören, die glücklichste Zeit seines Lebens verlebt. Ein lustiger Freund schildert ihn bei seiner Ankunft folgendermaßen:

Ach, wie war er noch so klein,
Als er zog in Leipzig ein,
Ach so schwächlich und so dünn,
Schmal die Wangen, spitz das Kinn;
Doch wie ist gewachsen
Er im Lande Sachsen!

Dort entsteht auch seine erste größere selbständige Komposition, eine Violinsonate, deren Lob von Leipzig nach Bern herüberklang.

Für alle Freunde überraschend war es, als sich Walter Hagen 1901 plötzlich zum Studium der Medizin entschied. Münzinger meint in seinem Nachruf, es sei ein physisches Rätsel. Die Abschiedsfeier in Leipzig, die Leichenrede des Pfarrers von Adelboden machen Andeutungen, daß wohl über den jungen Künstler das Wunder aller Wunder, die Liebe gekommen war und daß er in zwei schöne Augen gesehen, die „über seinem Leben leuchten sollten für und für“ — um mit seinem geliebten Kenau zu sprechen, dessen „Schilflieder“ Hagen komponiert hat.

Mit unglaublicher Energie überwindet er alle Schwierigkeiten. Stets seinen Lehrberuf fortsetzend, ergänzt er die Lücken seines Wissens, absolviert das Gymnasialexamen, studiert Medizin, wird Assistent am Spital zu Bern und endlich Kurarzt in Adelboden.

Dort ruht seine Musik nie, und sein Kompositionstalent lebte sich kurze Zeit vor seinem Todessturz in einer tiefbewegten Komposition (für Cello, Violine, Klarinette und Klavier): „Alpen gl ühen“ aus.

Walter Hagen war ein Idealist, der indes seine Ideale zur Wirklichkeit gestaltete. Er war kein planloser Träumer. Wie ein Märchen aus der Romantik herüber klingen seine Berichte aus der Kapellmeisterzeit in Schweden, seine Reisen nach Rom und Neapel. Wenn auch das Velo, auf dem er die Italien-tour unternimmt, nicht absolut zur Romantik paßt, so lebt manches Giesendorffsche Motiv wieder auf, wenn man den beschneiten, mit zwei Lire täglich „wie ein Fürst lebenden“, fahrenden Gesellen erzählen hört.

Keine Bedürfnisse! Für eine gefährvolle Tour hat er einige Zuckerstücke in der Tasche! Harmlos, sich oft genug um keine Zeit kümmernd — von seiner Pünktlichkeit sagte der schon erwähnte humorvolle Freund:

„Herr Hagen denkt, sie ist 'ne Bier,
Doch weiter komm' ich ohne ihr . . .“

Ist er ein liebevoller, treuherziger Mensch gewesen, der nicht viel sprach und wohl niemals eine Phrase gemacht hat. Während ist sein Zukunftsstraum, schon vom dreizehnten Jahr an, den Eltern später „als gemachter Mann“ die Sorgen abzunehmen, der Mutter ein Haus mit Garten zu kaufen, ihr Rosen auf den Lebensweg zu streuen.

Nun ist der wilde Frühlingssturm gekommen, und die weißen Flocken haben das immer noch kindliche Antlitz des jungen Hagen zu früh eingesargt. Vielleicht gehörte Walter Hagen zu denen, die der Welt erst nach und nach ihr Bestes schenken und nach langer Konzentration auf einsamen Pfaden plötzlich heraustreten und leuchtende Geistesfunken austreten, ein „Kind des Lichtes“, wie Ferdinand Vetter in seinem Gedicht „Zur Auffindung Walter Hagens“ sagt.

Heimatgefühl, Sehnsucht nach seinen Bergen haben Hagen nach der Schweiz geführt, und in gewissem Sinne ist es ihm ergangen wie den sehnsüchtigen Schweizern in der Fremde, die das Alphorn blasen hören:

„Und von den Klängen, von den Wogen,
Wird er in seinen Tod gezogen.“

Fanny Praechter-Haaf, Bern.

* * *

2. Am Wetterhorn.

Mit fünf Abbildungen.

„Das ist ein unglücklichstes Gewerbe,
Das halbsgefährlich führt am Abgrund hin.“

Wenn irgendwo ein Berg den Namen, der sein Wesen charakterisieren soll, mit Recht trägt, so ist es das Wetterhorn im Grindelwaldtal. Erscheinungen, denen man bis dahin nicht sonderliche Aufmerksamkeit schenkte, erhielten seit dem furchtbaren 20. August des letzten Jahres erhöhte Beachtung und Bedeutung; mehr als ein „Wetter“ hat seither mit der das Unheil eigentlich verschuldenden Pflöcklichkeit über der kleinen, dem breiten Untergestell des Berges aufgesetzten Gipfelpyramide sich entladen und die Erinnerung an die schreckliche Katastrophe wachgerufen.

Noch füllt den weiten Talkessel warmer Sonnenschein, nur etwas gedämpft durch einen im Tal lagernden leichten Dunst. In ganz leise verwischten Umrissen steht kingly Wetterhorn da. Plötzlich verfinstert sich der östliche Horizont; schwarze Dunstmassen ziehen sich um den Gipfel des Wetterhorns zusammen, während das breite Massiv des Berges sichtbar bleibt; Blitze zerreißen die Wolkenkappe, Donner rollen dröhnend ins Tal hernieder, ein sintflutartiger Regen prasselt herab — und die Erscheinung ist vorüber so schnell, wie sie gekommen. Die wohlbekannten Formen des schönen Berges enthüllen sich wieder und heben sich scharf ab in der geläuterten Luft. Ein Regenbogen spannt sich von einem Talhang zum andern, und darunter stürzen die schäumenden Gewitterbäche über die Flanken des Berges zu Tal. Wehe denen, die in lustiger Höhe vom Unwetter überrascht werden! Schutzlos sind sie auf den steilen Hängen dem Strahl und den Wassergüssen preisgegeben, und die treue Gisart selbst, der einzige Halt in dem Sturme, wird ihnen zum Verderben.

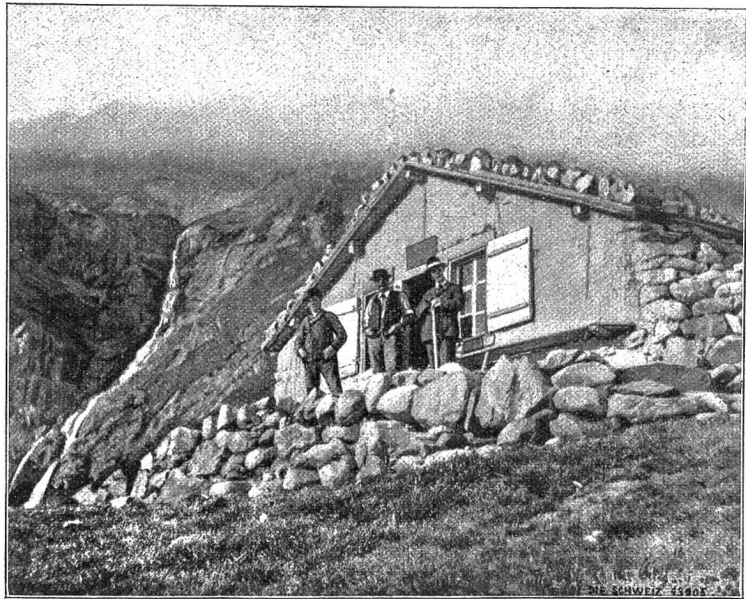
„Of comrades four above
By the quick lightning found,
We bring thee, brother of our love,
First into holy ground.

Climbing a mount of God,
Bright pathway to the sky,
Two brothers, kindred spirits, trod
Steps to His altar high.

The crest was gained at last
Of kingly Wetterhorn,
When burst an awful thunder-blast
On wings of fury borne.

A flash, and then the end,
Oh terrible the tale;
Soon did the sudden blow descend
On watchers in the vale.“

A. C. Pearson.



Vor der Gledsteinhütte: (von links nach rechts) Fritz Bohren, Samuel Brawand und Reverend Robert V. Fearon.

Solcher Art war das Unglück, das am 20. August vergangenen Jahres die Brüder Rev. Robert und Henry Fearon aus Herne Hill bei Canterbury und die zwei Grindelwaldner Führer Samuel Brawand und Fritz Bohren auf der Spitze des Wetterhorns traf und vom Gipfel hinuntererschleuderte, Samuel Brawand und Rev. Robert Fearon etwa 150, Fritz Bohren und Henry Fearon 7—800 Meter weit. Die erstern zwei wurden von der ersten Hilfsexpedition bei eben aufgegangerener Sonne am 22. August, zwei Tage nach dem Unglück, entdeckt. Die letztern zwei wurden trotz anhaltenden eifrigen Suchens erst am 22. des folgenden Monats aufgefunden.

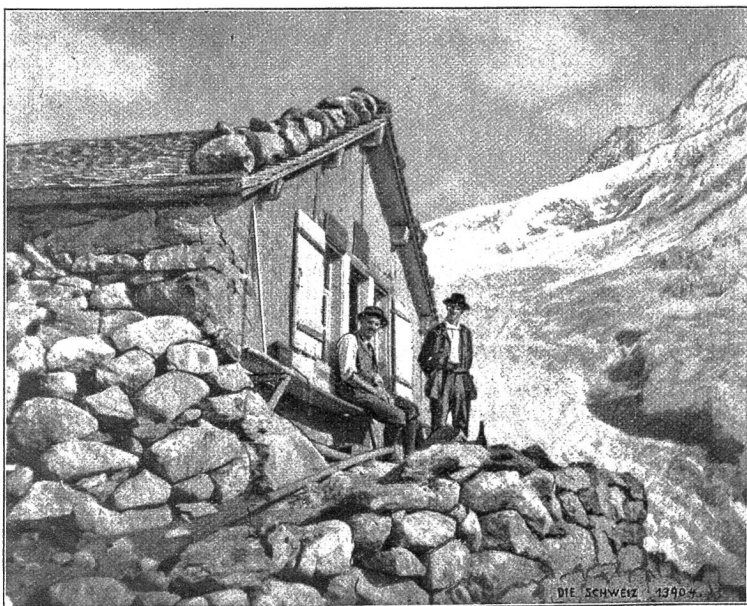
Es war ein erschütternder Moment, als am Morgen des 22. August die zwei zuerst aufgefundenen Toten der Katastrophe, Samuel Brawand und Rev. Robert Fearon, auf den Sattel des Wetterhorns hinuntergeschafft worden und die stummen Opfer des Berufs und des Sports im Kreise ihrer Kameraden auf dem harten glänzenden Schnee, ihrer Walfstatt, lagen. Ein tiefes Weh packte die wetterharten Gesellen, die innere Erregung zitterte um ihren Mund und preßte manch einem eine Träne unter der schwarzen Schneibrille hervor. „Warum geht man auch nur ein einzig Mal noch auf diese mörderischen Gipfel!“ murmelte ein Bruder des Samuel Brawand in verzweifelterm Ingrimm, und: „Keiner meiner Vuben soll diesen Gispickel je ins Hochgebirge tragen!“ versicherte ein anderer Führer. Wohl

mag es dem einen oder andern gelingen, seinen heimlichen oder lauten Schwur zu halten; glücklich derjenige, der seiner Frau oder Mutter, die sich, seiner wartend, so oft gehärmt haben, die Angst fürderhin ersparen kann — aber die angeflammte Liebe zum Gebirg und, was noch stärker ist, die Konkurrenz im wilden Daseinskampf werden in den meisten Fällen alle Bedenken verstummen machen und jener sieghaften Stimmung zum Durchbruch verhelfen:

„Wer frisch umherspäht mit gesunden Sinnen,
Auf Gott vertraut und die gelenkte Kraft,
Der ringt sich leicht aus jeder Fahr und Not;
Den schreckt der Berg nicht, der darauf geboren!“

Und als ob das Hochgebirge selber seine Gewißheit zeigen wollte, daß keiner der Männer da unten auf dem Wetterhornsattel ihm je untreu werde, entblözte es siegesgewiß, in der wunderklaren Morgenluft habend, vor uns die Zauber seiner jungfräulichen Reize.

Gottfried Beck, Grindelwald.



Vor der Gledsteinhütte: Henry C. D. Fearon (r.) und Fritz Bohren (l.).

Eine Eroberung.

Frei nach dem Russischen des G. Smirnoff
erzählt von Maria von Thilo, Schönenwerd.
(Schluß).

Unter Jauchzen und Schreien galoppierten wir auf das Dorf zu, waren aber nicht wenig erstaunt, alles still und tot und vollständig ausgestorben zu finden. Kein einziges lebendes Wesen ließ sich sehen, nicht einmal ein Hund bellte. Wo waren die Leute? Sie konnten doch nicht unsern Kordon durchbrochen haben und entflohen sein? Hatte die Erde sich geöffnet, um sie zu verschlingen? Ein unheimliches Gefühl überkam uns... Hatten sie sich hinter ihre Mauern und Zäune versteckt und wollten uns plötzlich überfallen und niedermeßeln? Einer von uns, ein mutiger Pole, Pan Poklafszy, der den letzten polnischen Aufstand mitgemacht hatte und von dort her alle Schliche der Verfolgten kannte, sprang vom Pferd und eilte in die erste beste Hütte, um sich zu überzeugen, ob die Verschwundenen nicht vielleicht in ihren Kellern saßen.