

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 9 (1905)

Artikel: Das Gotthardhospiz
Autor: Krenn, Anton
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-573012>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Das Gotthardhospiz (vom 9. auf den 10. März abgebrannt).

„Die Worte ja, die sind von Heine; aber die Melodie kenne ich nicht.“

„Hier steht der Komponist!“ Rainer drehte die errötende Hilde um und sagte stolz: „Das hat sie an der Riviera gemacht, nach der Ueberstiedlung in unser Fischerdorf. Nicht wahr, es ist schön?“

„Sehr schön.“ Frei stand auf und schüttelte Hilde die Hand. „Ich danke Ihnen, und morgen spreche ich mit dem Gesangslehrer. Seien Sie nicht böse, wenn ich jetzt gehe; aber etwas Besseres kommt doch nicht nach. Darum will ich den Eindruck retten, ehe er verwässert wird. Gute Nacht, Frau Hilde!“

Rainer mußte den Freund begleiten, um ihm die Haustüre aufzuschließen. Als er zurückkam, saß Hilde in einem Sessel und träumte. Er trat zu ihr, setzte

sich auf die Lehne und fragte weich: „Bist du glücklich, mein Liebling?“

Sie sah zu ihm auf: „Ja, sehr glücklich! Besonders wenn ich vor Menschen singen kann, die so gut zuhören und verstehen wie du und Frei. Ach singen, singen, das ist doch das Herrlichste!“

Betroffen neigte er sich tief über sie: „Und unsere Liebe? Kind, sag, ist dir dein Gesang mehr wie unsere Liebe?“

Da lachte sie, übermütig, kindlich-froh und sprang auf die Füße.

„Du Schaf!“ Sie reckte die Arme und lachte wieder. Dann, als sie sah, daß er sie voll banger Zärtlichkeit anschaute, kam sie näher und sagte innig leise: „Ohne die Liebe wäre ja alles nichts. Die ist immer das Schönste. Aber davon spricht man nicht!“

(Fortsetzung folgt).

Das Gotthardhospiz*).

Mit Abbildung nach photographischer Aufnahme des Verfassers.

In der Nacht vom 9. auf den 10. März dieses Jahres ist das altberühmte Hospiz auf dem Gotthardpaß ein Raub der Flammen geworden und mit ihm auch das anstoßende uralte Kapellchen aus dem dreizehnten Jahrhundert, von dem der Berg seinen heutigen Namen erhalten hat. Das geräumige Gebäude mit seinen etwa zwanzig Zimmern und der sehr wertvolle Bestand des Weinfellers sind total zerstört worden, und da wegen der Feuergefährlichkeit des Gebäudes nicht versichert werden konnte, erleidet der Besitzer Lombardi einen ganz empfindlichen Schaden. Das Schicksal dieses altherwürdigen Hauses ruft wieder Erinnerungen wach aus jener Zeit, wo über den Gotthard noch

die bedeutendste Verkehrsstraße zwischen den Ländern nord- und südwärts der Alpen führte. Kein anderer Alpenübergang hat eine solche Berühmtheit und Volkstümlichkeit erworben wie der Gotthard. Seine Benützung als Alpenübergang ist wesentlich jüngern Datums als die der andern Pässe in der Ost- und Westschweiz. Obwohl ihn die Römer als «mons adula» kannten, scheinen sie ihn trotzdem nicht begangen zu haben, und erst die aus dem Süden heraufsteigenden Langobarden sollen 569 über den Gotthard ins Alpengebiet eingedrungen zu sein. Die Sage bezeichnet den uralten festen Turm in Hospental auf der Nordseite des Gotthardpasses als ein Ueberbleibsel aus der Zeit der Seßhaftigkeit jenes Volkes, und Langobarden sollen es auch gewesen sein, welche die graue Schöllenschlucht mit einem an Ketten hängenden Steg, der sogenannten „stäubenden Brücke“,

* Wir erinnern hier an das prächtige Buch über den Gotthard von Carl Spitteler (Frauenfeld, J. Huber. Fr. 3.—). A. d. H.

überführt haben. Im neunten Jahrhundert wurde der Paß bereits regelmäßig begangen und für den Verkehr mit Saumtieren geebnet. Die Wanderer zu jener Zeit waren größtenteils deutsche Rompilger, und für diese ließ das Stift Disentis eben vor dem dreizehnten Jahrhundert ein kleines Hospij mit einer Kapelle auf der Paßhöhe des rauhen Berges errichten. Das Kapellchen wurde unter den Schutz St. Gotthards, des 1132 heilig gesprochenen Bischofs von Hildesheim gestellt, dessen Name in der Folge auf den ganzen Berg übergieng. Im dreizehnten Jahrhundert war auch der Handelsverkehr über den Paß ganz ansehnlich gewachsen, und die Leute von Uri, die daraus natürlich Nutzen zogen, ließen sich die Verbesserungen des Weges sehr angelegen sein, um den Verkehr von den in Verfall geratenen Bündnerpässen abzulenken. Schon 1193 war die schwierigste Stelle des ganzen Weges, der Uebergang über die Neuß in der Schöllenschlucht, durch den Bau der festen Teufelsbrücke gesichert worden. Es war dies die gleiche, die nach mehrhundertjährigem Bestand am 3. August 1888 vom Hochwasser der Neuß fortgerissen wurde. Die Unterkunftsverhältnisse auf dem Paß werden damals jedenfalls recht primitive gewesen sein; denn als 1431 die italienischen Bischöfe zum Besuch des Basler Konzils sich anschickten, ward einige Wochen vorher ein Chorherr hinaufgeschickt, um für bessere Unterkunft zu sorgen. Ähnliches geschah, als im folgenden Jahrhundert der Mailänder Erzbischof Carlo Borromeo nach der Schweiz reiste, und von diesem erfolgte auch der Anstoß zur Gründung des nachmaligen großen Hospijes, das er mit einer Pfründe bedachte und mit einem ständigen Seelsorger besetzen ließ. Im Jahr 1683 übernahmen die Kapuziner die Obhut des Hospijes und besorgten bis um die Mitte des neunzehnten Jahrhunderts ihren aufopferungsvollen Dienst. Goethe, der dreimal dort zu Gaste war, 1775, 1779 und 1797, ließ dem Wirken dieser Männer, die neben ihrem schweren Beruf noch Zeit zu wissenschaftlicher Betätigung fanden, alles Lob angeeiden. Schon im achtzehnten Jahrhundert war der Paßverkehr, nachdem der Zugang durch den Durchbruch des Urnerlochs (1707) erleichtert worden, zu imposanter Höhe angewachsen. Es sollen jährlich fünfzehn- bis zwanzigtausend

Menschen und neun- bis zehntausend Saumtiere über den Berg gewandert sein. Gegen das Ende des achtzehnten Jahrhunderts kamen für das Hospij schwere Tage. Im April 1775 wurde es durch eine vom Monte Rosa kommende Lawine größtenteils zerstört, und nachdem es wieder aufgebaut und eingerichtet war, tobte in den Septembertagen des Jahres 1799 hier der blutige Kampf zwischen Russen und Franzosen, wobei das Hospij von den Franzosen zum größten Teil wieder zerstört wurde. Suworow und seine ermüdeten Soldaten lagerten dort in der Nacht vom 24. auf den 25. September, nachdem sie vom Val Tremola aus die Paßhöhe unter furchtbaren Anstrengungen und Verlusten erobert hatten. Am Rand der Schlucht kündet eine Felsinschrift das Ereignis mit den lapidaren Worten:

«SUVOROVII VICTORIIS»

Einen neuerlichen Aufschwung nahm das Gotthardhospij nach der Erbauung der neuen Gotthardstraße (1822—1828) und besonders, nachdem die Tessiner Regierung den Kapuzinern die Leitung des Hospijes entzogen und einen eigenen Verwalter in der Person Felix Lombardi eingesetzt hatte. Der Verkehr nahm gewaltige Dimensionen an, sechzig- bis siebzigtausend Personen im Jahr, sodaß das Hospij als Unterkunftsstätte unzureichend wurde. Lombardi baute deshalb nebenan das geräumige Hotel Monte Prosa, das neuerdings von Reisenden und Sommergästen stark frequentiert wird. Als nach der Eröffnung der Gotthardbahn der Paßverkehr aufhörte, machte die Tessiner Regierung der Familie Lombardi das Hospij zum Geschenk. Welche Bedeutung die Gotthardbahn gegenüber der Fahrstraße hat, zeigt die Zahl der Personen, die alljährlich den großen Tunnel passieren. Sie beträgt heute mehr als eine Viertelmillion.

In neuester Zeit ist der Gotthard wieder stärker besucht worden, seit er als hochinteressantes Exkursionsgebiet erkannt wurde; aber zur Winterszeit ist es stille und einsam dort oben. Es geht wochenlang, bis ein fremder Besucher erscheint, und die wenigen Fortwächter führen mit dem Wetterbeobachter ein recht beschauliches Dasein, in das nur die tagelang anhaltenden, heftigen Schneestürme einige Abwechslung bringen.

Anton Krenn, Zürich.

Verlorene Heimat.

Ich weiß ein Heim, versteckt im Grün
Der Bäume, rote Granien blühen
Im Fensterbrett und räumen laut:
Wo hast du solche Pracht geschaut?

Wie treue Augen sehn mich an
Die blanken Scheiben; niemand kann
Ermessen, welch' geheime Macht
In diesen stillen Augen wacht...

Vielleicht — wenn Frühlingslüfte wehn,
Wenn First und Giebel neu erstehn,
Geht durch die fremden Räume auch
Der lieben toten Heimat Hauch.

Als heißer noch mein Blut gerollt,
Als mich die ferne locken wollt',
Da blickten sie mir fragend nach,
Daß mir der Troß im Herzen brach...

Erzählten mir von lieber Zeit,
Von alter Kammern Heimlichkeit.
Da wußt' ich es: mein Schatz, mein Hort
Liegt unterm niedern Giebel dort!

Ich grüße euch, ihr Matten grün,
Du Hang, wo meine Reben blühen,
Ihr Hügelkronen, licht umblaut —
Ihr habt mein altes Heim geschaut!

Alfred Huggenberger, Bawangen.

Mein altes Heim, es steht nicht mehr...
Ich weiß es; doch ich saß' es schwer,
Wenn ich vom Hang mit müdem Fuß
Zur öden Stätte schreiten muß.

Ich muß. Den Frieden find' ich nur
Jnmitten meiner armen Flur.
Zerstampft mein Gärtchen, wüßt der Ort —
Ich kann nicht fort, ich kann nicht fort...

Frühling

Still und selig zieht der Frühlingstag,
Wandelnd seine goldne Himmelsbahn.
Still und selig gleitet unser Kahn,
Ohne Segel, ohne Ruderschlag.

Blumen, unsrer Jugendflur entblüht,
Kränzen unsern Nachen, unsern Hut,
Spiegeln tanzend sich in klarer Flut,
Die mit tausend Sternen uns umglüht.

Zwischen Ufern, wo im jungen Grün
fern ein wunder süßes Lied erklingt,
Eine Kinderschar den Reigen schlingt,
Gleiten wir ins stille Abendglühn.

Auf die Wolke sinkt der Frühlingstag;
Siehst du, wie sie liebeschauernd loht?
In die Bucht, o Lieb, fährt unser Boot,
Und es winkt der volle Rosenhag.

Emil Ermatinger, Winterthur.

