

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift**

Band (Jahr): **21 (1917)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

93839

25. JAN. 1917

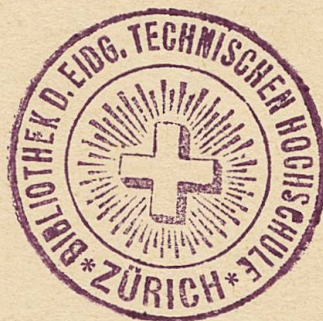
Die Schweiz

Illustrierte Monatschrift

Jahrgang XXI

Nr. 1

Januar 1917



A.-G. Verlag der „Schweiz“

Zürich

Inhalt. *Adolf Attenhofer*: Winternacht, Gedicht. *Victor Hardung*: Die Liebesfahrten der Eiseheiligen. *Maria Waser*: Das Gespenst im Antilitium, Novelle. *Hans Wohlwend*: Metamorphose des Todes, Gedicht. *Ida Bertschinger*: Der kleine weiße Shawl, Skizze. *Werner Krebs*: Ein Beitrag zur Förderung des staatsbürgerlichen Unterrichts. *F. K. Kervin*: Das Gedicht. *Johannes Vincent Venner*: Henri Frédéric Amiel. *Stefan Markus*: Aloys Hugonnet. *H. Müller-Bertelmann*: Neue Schweizer Prosaliteratur I. *Felix Beran*: Meine Büfte, Skizze. *Rosa Weibel*: Blind, Skizze. *M. W.*: Ernst Zahn zum fünfzigsten Geburtstag. *Heinrich Pestalozzi*: Aroler Kirchlein, Gedicht. *Georg Luck*: Waldhaus Flims. *Albert Heinrich Trüb*: Heddy und Teddy, Skizze. *Ruth Waldstetter*: † Albert Geßler. *Ilse Franke*: Aphoristisches. — *Illustrierte Rundschau*. Politische Ueberlicht. Der europäische Krieg. Die drei neuen Präsidenten. Verchiedenes. — *Eingestrente Bilder*. *Emil Bollmann*: Kopfleite. Aloys Hugonnet in seinem Heim. *Aloys Hugonnet*: Chrysanthemen und gelbe Aepfel; Am Morgen; Aktstudie; Die Dienerin; Bildnis; Heuet im Jura; Trianon. Dr. Ernst Zahn in seinem Studierzimmer in Zürich und in seinem Arbeitszimmer im Bahnhof Göfchenen. Staderas bei Waldhaus Flims. Bei Staderas. Die große Lücke am Segnespaß. Bündner Oberländer Bauernhaus. Haus der «Getta Onda». † Professor Dr. Albert Geßler. Auslicht von der Rigi im Winter. Schweiz. Grenzbesetzung im Winter. Dr. Anton Büeler (Schwyz). Dr. Philipp Mercier (Glarus). Die Krönungsfeierlichkeiten in Ungarn: König Karl IV. und Königin Zita im Krönungsornat. Das Parlamentsgebäude in Budapest. König Karl IV. auf dem Krönungshügel. Der Zug der ungarischen Magnaten. — *Kunstbeilagen*. *Emil Bollmann*: Schloß Frauenfeld. *Gottlieb Kägi*: Winter im Schanfigg. *Martha Stettler*: In Verkleidung. *Aloys Hugonnet*: Herbst. *Ferdinand Hodler*: Die Schwester des Künstlers. *Jean Kölla*: Bundespräsident Edmund Schultheß.



Vorteilhaftester Bezug
offen, aus Herotöpfen
ausgewogen in allen
besseren Geschäften.

Die Schweiz

Schweizerische illustrierte Zeitschrift



Einundzwanzigster Band, 1917

P. 93 330 Rav



Zürich

Verlag der „Schweiz“ A.-G.

(Berichtshaus)

