

Amselruf

Autor(en): **Frey, Adolf**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift**

Band (Jahr): **24 (1920)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-571579>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

phetischem Geiste bedrängt! Freilich, die Kleinmeisterlicher Kunst — ein
 das bedeutende Werk wahr trotz der Buch, eine Meanderblüte in kleiner
 heroischen Geiste auch wieder die In- Base bezeugen es.

H. Gz.

Dem verehrten Dichter zu eigen.

Amselruf

Von Adolf Frey

Friedrich Niggli

Ziemlich langsam

Gesang

a piacere

Klavier

p legato

accelerando *a tempo*

mf

Früh, früh, muß ich er-

wa = = chen, die Am = sel ruft,..... wenn's tagt:...

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "wa = = chen, die Am = sel ruft,..... wenn's tagt:..."

..... sie lacht,... wie Ver = lieb = = te

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and includes a triplet. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf* and includes a triplet. The lyrics are: "..... sie lacht,... wie Ver = lieb = = te"

la = chen, sie flagt,... wie Heim = = weh flagt.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* and includes a triplet. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* and includes a triplet. The lyrics are: "la = chen, sie flagt,... wie Heim = = weh flagt."

..... Der Tag mag mich be = schen = ken, für

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "..... Der Tag mag mich be = schen = ken, für"

Friedrich Niggli: Umkehruf.

mich ist ar = = me Zeit. Ach, im = = mer

muß..... ich den = ten: wie bist.... du weit, ... wie

weit,..... wie weit!

accelerando *ritard. e calando..... pp*



Ernst Kreidolf, Bern.
Huflattich, Aquarell.

Du Frühlingsfrühgefind Zeitröschen
Bedeckst den Rain mit Goldgestirn und spendest
Dem Bienenvolk die ersten golden Höschen.

Adolf Frey.
(Aus „Blumen“, Ritornelle).