

Télévision

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(1973)**

Heft 214

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

«Le» roman à l'écran

Suite des Thibault à la TV.

L'adaptation est d'un homme qui est lui-même écrivain, et remarquable, Louis Guilloux, l'auteur de Batailles perdues (qu'il faudrait relire, car il nous concerne particulièrement). Et qui plus est, proche de Martin du Gard, avec lequel il a plus d'une « affinité élective »...

Pourtant, de ce roman qui demeure à mes yeux « le » roman, celui que je voudrais avoir écrit, celui que je voudrais récrire, que demeure-t-il ? Une première moitié — les trois premiers épisodes, jusqu'à la mort du père — honnête, parfois même excellente, avec de bons interprètes et bien dirigés : Vanel dans le rôle du père, Sarah Brook dans le rôle de Rachel, pour ne rien dire des rôles principaux d'Antoine et de Jacques (respectivement Philippe Rouleau et Yvan Erimichoi, puis François Dunoyer). Pour ne rien dire non plus d'une admirable Jenny. Pourtant, même dans cette première moitié, réalisée par André Michel, quelle perte de substance humaine ! Et par exemple ce qui touche à la vie professionnelle — en l'occurrence celle du docteur Antoine Thibault — qui est une part essentielle du roman (et qui est, le voulions-nous ou non, une part essentielle de nos vies) n'apparaît guère que dans deux épisodes, dont l'intérêt primordial est ailleurs : l'opération de la petite nièce de Charles (mais nous sommes retenus d'abord par l'apparition de Rachel) et la mort du père (mais de nouveau, c'est autre chose qui nous attache).

Répons-le cependant : ces trois premiers épisodes sont honnêtes, et même souvent bons. André Michel fait preuve des mêmes qualités que Martin du Gard : sobriété, mesure, conscience professionnelle, goût du travail fini et soigné.

Avec Alain Boudet, responsable de la seconde partie (Été 14 et l'Épilogue), tout change hélas et tourne à la catastrophe. Les raisons n'en sont que trop visibles, qui sont « morales » et qui ont

nom « suffisance », persuasion de pouvoir faire mieux que le très grand écrivain que l'on est supposé adapter, incapacité de faire silence devant une œuvre, d'écouter ce qu'elle peut avoir à dire. Par désir, sans doute, de « s'exprimer », de laisser libre jeu à sa « créativité » (supposée). Et je te multiplie les recherches esthétiques absolument gratuites, les « travellings » et les « zooms » et les images renversées Dieu sait pourquoi (encore que ça m'étonnerait bien qu'il sache !), et les séquences accélérées aux fins de produire un effet comique qui n'est que grotesque. Et les manipulations et les adjonctions (Antoine mourant chez M^{me} de Fontanin ; Jacques mortellement blessé avec des menottes aux poignets). Et

les scènes capitales ratées autant que faire se peut, si bien que les manifestations contre la guerre prennent l'allure dérisoire de telle manifestation « de masse » de groupuscules. Et la dernière scène, celle du suicide d'Antoine, incomparable dans sa pudeur et sa discrétion : « Lundi, 18 novembre 1918, 37 ans, 4 mois, 9 jours. Plus simple qu'on ne croit. Jean-Paul. » dans laquelle s'expriment à la fois le pessimisme désespéré de Martin du Gard et son inaltérable confiance dans la vie, son invincible optimisme — transformée en un ballet de comédie...

Il fallait du courage pour regarder jusqu'au bout !

J. C.

TELEVISION

En direct avec Jacques Freymond : 75 minutes de bavardages

Aucune surprise. Jacques Freymond, journaliste, écrivain, colonel, professeur et directeur de l'Institut des hautes études internationales, est apparu égal à l'image d'Epinal qu'il a brossée de lui-même tout au long de sa carrière : humaniste, curieux de tout, ouvert aux idées nouvelles, homme de dialogue, plein de compréhension pour la jeunesse, esprit de synthèse. Aucun lieu commun ne nous a été épargné : nécessité de la contestation, dialogue avec les étudiants, objection de conscience à respecter (mais M. Freymond n'a pas répondu à la question précise : libre choix entre service armé et service civil ?), étonnante Chine de la révolution culturelle, mais non moins étonnante Suisse avec son esprit pragmatique. Comme de sages écoliers, les deux journalistes ont écouté cette brillante improvisation, se bornant de temps à autre à changer le thème.

Ce soir-là, ce sont ceux qui ont passé par l'institut de M. Freymond qui ont ri... ou griné des dents. Eux n'ont pas connu l'image d'Epinal ; les couplets sur le dialogue et la participation, ça ne leur rappelle rien. Et pour cause ; dans leurs mémoires : un directeur décidant de tout, règlements, programmes, réformes ; des professeurs tremblant devant lui. La participation ? Oui, à condition d'être d'accord avec lui.

Si « En direct avec... » doit servir de faire-valoir aux notables de ce pays, eux qui disposent déjà de tous les moyens de communication, c'est une émission superflue. Certes l'interview est un art difficile et la TV romande, mis à part Jean-Pierre Goretta, n'a pas de Desgraupes et de Dumayet. La présence sur l'écran, pendant plus d'une heure, de personnalités de la vie publique, ne se justifie que si les journalistes, oubliant leur politesse bien helvétique, sont prêts à engager un dialogue sans concession qui aille bien au-delà des bavardages de M. Freymond. Au risque et péril de l'invité. Dans ces conditions il y aurait certainement moins de candidats, mais les téléspectateurs y trouveraient leur compte.

J.-D. D.