

Montreurs de marionnettes à Budapest

Autor(en): **Droz, Claude**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(1974)**

Heft 271

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1026487>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

jouer: il s'agit de l'industrialisation des pays en voie de développement. Ces pays sont pleinement conscients du fait qu'ils ne pourront un jour prétendre élever le niveau de vie de leur population que s'ils sont capables de s'industrialiser... Comment peut-on imaginer que de tels pays, sans capitaux, sans techniciens, sans expérience, puissent sortir du néant une industrie qui n'existait pas et combler le retard qu'ils ont vis-à-vis des pays développés? Ce ne sont certes pas les rapports les mieux documentés et les mieux pensés, établis par une quelconque organisation internationale, qui permettront de faire surgir de terre et ensuite de mettre en route la première usine. Seules les grandes entreprises internationales sont capables de jouer ce rôle de pionnier, et la société à laquelle j'appartiens s'honore d'avoir, depuis longtemps, pu apporter à la plupart des pays en voie de développement sa contribution dans ce domaine. »
Et voilà qui prouve qu'il suffirait de faire confiance aux sociétés multinationales pour que les

prix des matières premières soient fixés à un niveau tel que les pays en voie de développement puissent s'en sortir, les organisations internationales ne faisant que de la figuration! Second avantage: l'intérêt sauvegardé serait automatiquement, bien sûr, celui des pays, et non celui des sociétés! Un exemple probant: l'énergie, bien sûr!

De l'information à la participation

« Comment réaliser cette participation (aux décisions historiques), qui serait pratiquement possible dans une petite entreprise, mais qui est du domaine de l'utopie dans les grandes entreprises dont la complexité est telle que les problèmes ne peuvent être complètement perçus que par des hommes qui consacrent exclusivement tout leur temps, et depuis de nombreuses années, à leur étude? Néanmoins, je dis oui à la participation financière, oui à l'accès à toujours plus d'informations, oui à tout système qui permet à n'importe quel collaborateur

de poser des questions, de demander des explications et de formuler des suggestions. »

La forme de « participation Nestlé »: le personnel pose, demande, formule; ce qui sous-entend que la direction, elle, prend note... et c'est tout. De là, l'extrême complication des tâches directoriales (la participation n'est possible que dans les petites entreprises: voilà qui infirme l'opinion générale). En clair, la direction se réserve, en particulier, la définition de sa politique dans les pays en voie de développement, ce qui évite ainsi aux travailleurs des pays pauvres, comme à ceux des pays industrialisés, de devoir se soucier réciproquement de leurs conditions de travail.

Publicité et politique

La manipulation des mots-clefs suffit certainement pour lancer efficacement un produit sur le marché; elle n'est plus adéquate lorsqu'il s'agit de cerner une politique économique.

Montreurs de marionnettes à Budapest

« Imagine dans la caverne des hommes un spectacle tout à fait semblable à ceux des montreurs de marionnettes... c'est ainsi que le petit père Socrate commençait son fameux discours sur l'humaine condition.

Avril 1974. Un faubourg ouvrier de Budapest, une salle vétuste incorporée à une vaste usine de chaussures, et là, deux à trois soirs la semaine: l'émerveillement. Au bout d'invisibles ficelles, d'invisibles mains, de petits hommes dansent entre le rire et les larmes, pleins d'humour et de douceur, l'existence. Individuelle et sociale, solitaire et solidaire, l'existence de l'homme 1974. Hongrois, Russe ou Allemand, Européen, Américain ou Chinois, il est terrien,

et marionnette ou tireur de ficelles tour à tour. Du berceau à la tombe, admirable, misérable, attachant guignol, Martien pour son frère, il gesticule sur les bruits de la vie et au son virtuose — bien sûr, en la patrie de Bartok — du violon.

Marxistes et amateurs

Le groupe Orpheo est amateur: des étudiants, un ouvrier, des employés des studios cinématographiques de Pannonia, les voilà, dizaine joyeuse, frugale, bourrée d'espoir et de conviction. « Nous sommes marxistes. Nous ne sommes pas du Parti, mais nous ne sommes pas des dissidents. Résistants? Peut-être. Mais grâce à la compréhension et à l'aide de communistes officiels qui acceptent nos mises en questions, notre volonté d'éveiller, d'ouvrir les

consciences, de stimuler le désir de vivre plus et mieux, moins passives marionnettes, moins complices des tireurs de ficelles... »

Et, sans allusions trop directes, tout en petites touches subtiles, par des détails scéniques à la fois modestes et géniaux dans les trouvailles, les compagnons d'Orpheo captent et font réfléchir des centaines de gens, jeunes surtout, ouvriers, collégiens, étudiants, aussi bien par des créations personnelles que par des adaptations de Peter Weiss ou Thomas Mann, par exemple. Besoin de se comprendre, de communiquer, d'échanger, besoin de clarté et d'amour, non à la violence, non à l'oppression des institutions, non au mensonge surtout et oui au bonheur: jéerique et didactique animation qu'un groupe de collégiens romands n'est pas près d'oublier.

C. D.