

# A travers les médias romands : l'humour et la dérision

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - (1978)

Heft 458

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1027196>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## L'humour et la dérision

Les histoires belges et les histoires suisses ne font rire que les Parisiens. Tant mieux. Zouc et Haller font rire et pleurer tout le monde. Même les Suisses. Quant aux Genevois et aux Lausannois, ils se racontent des aventures de fribourgeois et d'Appenzellois. L'humour en Suisse romande serait-il un luxe de citoyen? Ou s'exerce-t-il toujours au dépens des autres, d'un autre? Il n'y a guère que les Juifs pour rire d'eux-mêmes...

Si notre humour est devenu un produit d'exportation, il ne court ni les rues ni la presse dans nos cantons. Mais il existe bel et bien, différenciant sensiblement d'une région à l'autre, suivant les sensibilités et les génies des lieux. Dans le passé, à des moments précis, "Le quart d'heure vaudois", "Les blagues de Ouin-Ouin", "Les histoires de Jack Rollan" ont pu représenter l'humour romand. Du folklore au Guignol éternel, le rire est toujours libérateur.

D'Amiel à Chessex en passant par Ramuz, notre littérature est aussi marquée par le protestantisme et un certain sens de la culpabilité. Que d'histoires de pendus et d'ivrognes, sérieuses comme des pasteurs! Hélas, le cinéma de fiction poursuit en bavardages et parfois en images ce goût de l'introspection lourd et lent, dénué de tout humour. Surtout le nouveau cinéma — "Les Indiens sont encore loin par exemple" — qui ne correspond plus à la sensibilité des quinze à vingt-cinq ans. Pas étonnant donc qu'un certain cinéma romand ne rencontre que salles vides en dépit de toutes provocations.

Notre presse écrite est réputée sérieuse et austère. Seules "les pages publicitaires apportent parfois un peu de légèreté, les publicistes commençant enfin à utiliser les leviers des gags et des jeux de mots. Il est vrai que les journaux n'ont pas pour mission première la distraction". Mais on distingue un peu partout des tentatives pour mêler à l'actualité des conflits et des violences un peu de diversion et de soleil.

Les billets parfois, les caricatures presque toujours font au lecteur un clin d'œil complice. Sans doute le quotidien "La Suisse" (1) a-t-il su le mieux intégrer l'humour dans ces pages. D'abord le ou les faits divers qui témoignent de l'extraordinaire diversité des hommes, qui amorcent les conversations du matin dans les bureaux. Enfin, et c'est toujours la joie, la chronique du Renquilleur qui mériterait le prix romand de l'humour.

Que de lecteurs de "La Suisse" qui commentent par la page du "Renquilleur", puis parcourent les titres, les petites annonces et s'arrêtent finalement aux pages sportives et aux avis nécrologiques! C'est le cocktail du matin. Depuis plusieurs années "Le Renquilleur" défend l'humour le plus populaire. Celui qui fait rire sans méchanceté, indulgent envers les faiblesses, sans pitié pour la bêtise, toujours ému devant la beauté et la bonté du monde.

La radio romande subit la dure concurrence des radios francophones. Dans le domaine de l'humour en particulier où la légèreté n'est pas notre fort. Des voix drôles sans visages; le pari est difficile à tenir, "Au fond... à gauche" par exemple (samedi matin) s'inspire davantage de "Charlie Hebdo" que de "Demain dimanche", l'excellente émission dont elle a pris la relève: des voix pointues, à rebrousse-poil, les auteurs courent bien sûr le risque de froisser des sensibilités locales et... fédérales.

A la télévision, autant les émissions d'information sont en général d'un niveau élevé, autant les émissions qui garantissent le rire sont lamentables. Débile "Le nez dans les étoiles!" On se demande même comment un tel fatras a pu passer l'antenne durant une année. La dernière de la saison a été annoncée, puisse-t-elle être la dernière pour toujours. "Ces minets du bout du lac" ne font rire qu'eux-mêmes. Bêtes et méchants, et à quel prix! Aucun humour, mais une prétention épaisse, sans imagination ni intelligence. De la dérision systématique, la plus destructrice. Une manière de tourner les autres en ridicules pour se mettre au premier rang.

Nombre de téléspectateurs — dont l'âge moyen

est élevé — ne supportent guère ce genre et ces émissions-là. On les comprend. Et ils votent clairement en choisissant les programmes français de variétés où le rire, s'il n'est pas plus fin, est au moins prétentieux (2). Ce qui contribue malheureusement à alimenter une hostilité montante envers la Télévision romande.

Trop, c'est trop, les lourdes plaisanteries sur un quarteron d'élus ne font plus mouche. L'humour, oui s'il a le style et l'équilibre qui s'imposent (et là, ce ne sont pas seulement des critères subjectifs qui entrent en ligne de compte!); la dérision systématique et destructrice, lourde artillerie au service d'un monopole de diffusion, non.

Une "conclusion" à cet article d'humour? L'humour est difficile, surtout en Suisse romande. A quoi il faut ajouter: "Domaine Public" qui a souvent le travers de "jouer les justiciers", n'a jamais fait rire personne (3); si ce n'est involontairement.

1) Une tentative étonnante et souvent intéressante dans les pages dominicales de la "Tribune-Le Matin"; un espace humoristique qui a très tôt disparu, la "ligne" des auteurs ne correspondant certainement pas à celle d'un "grand" quotidien romand d'information (une partie de l'équipe a retrouvé, depuis, une tribune à la radio romande pour "Au fond... à gauche").

2) Ne parlons pas de l'exhibition du fantaisiste Coluche au début d'après-midi tous les jours sur Europe 1 qui ne recule devant aucun effet.

3) Sauf le rédacteur en chef de la "Tribune de Genève", G.-H. Martin qui dans une de ces dernières démonstrations s'est laissé aller à parler de "l'humoriste de DP"; ça s'arrose.

## L'insulte des insultes

"Pinochet", un "qualificatif injurieux": c'est ce que vient de décréter un juge militaire italien, puisqu'il s'agit du nom d'un chef d'Etat à régime dictatorial sans respect des droits de l'homme, utilisant des méthodes autoritaires et répressives. Le syndicaliste Eugenio d'Albergo, qui avait organisé un syndicat de policiers dans les Abruzzes, avait utilisé ce terme lors d'une réunion syndicale pour qualifier deux de ses officiers supérieurs; il sera donc jugé pour ce délit.