

# Le déjeuner interrompu

Autor(en): **Baechtold, Gilbert**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(1979)**

Heft 510

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1016595>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

NOUVELLE

## Le déjeuner interrompu

La ville était découpée en zones. Des sacs de sable et des tireurs en marquaient les limites. De temps en temps les tueurs visaient les voitures qui passaient devant eux. Pour justifier leurs gages! Nous dînions chez un vieil ambassadeur et, à nos pieds, sur la belle rade de Beyrouth, s'alignaient les échopes construites par les marchands chassés des souks par les bombes.

Notre hôte nous raconta ses promenades, le week-end. Il essayait quelques tirs avant de gagner le pied d'une montagne où il allait faire de l'équitation.

Hélas, la route venait d'être coupée et, privé de mouvement, le vieux cavalier passait sur son gramophone des disques de parades équestres, souvenirs de ses manèges d'antan, mettant le son fort, très fort. Au garde-à-vous, il dressait alors poils et oreilles, tendait jarets et menton, puis trottinait en triangle et en rectangle sur le tapis du salon. Il en fit la démonstration, au milieu des quolibets et des whiskys. Je le félicitai de sa course et lui proposai une randonnée le

lendemain dans la région de Tyr, au sud Liban.

\* \* \*

Nous fûmes rendus à Tyr au matin. On nous montra les rues d'une petite ville, bombardée huit jours plus tôt, une église soufflée la veille par les obus, puis des ruines datant de quelques heures. C'était un compte à rebours. A midi, nous déjeunions sur une terrasse au vent frais de petits arbres.

C'est alors qu'ils se mirent à siffler: chant d'un planeur avec des oscillations constantes, cri d'un spoutnik, avec des modulations plus lentes. Partis de derrière nous, du sud, blessant l'air en tournant sur eux-mêmes, les premiers obus plongèrent dans la mer. Puis l'artillerie israélienne régla son tir et ce furent des coups sourds. Le chef du village parlait à voix basse. Son voisin se leva et, navré, nous proposa d'interrompre ce déjeuner. Quelques secondes plus tard, caméras, trépieds, enregistreurs, journalistes et gogos, nous filions vers le nord, dépassés à un virage par un tank blanc conduit par un casque bleu.

Le vieil ambassadeur n'avait pas manifesté la moindre émotion. Je me penchai vers lui pour connaître ses impressions.

— Plait-il?, me demanda-t-il et, sans attendre, il se plaignit de la frugalité du repas. C'est qu'il était sourd.

Gilbert Baechtold

LE CARNET DE JEANLOUIS CORNUZ

## Fondations à tout faire

J'étais l'autre jour chez l'ami W.

Il y avait un gros livre sur la table. J'ai ouvert et feuilleté. Des noms, des adresses, des raisons sociales... Trois cents....

— Qu'est-ce que c'est?

— La liste des fondations culturelles et humanitaires contrôlées par la Confédération.

J'aime bien l'ami W., mais je me méfie: il est psychiatre, et je ne sais jamais s'il est en train de me raconter une histoire de fous, de me prendre (non sans bonnes raisons!) pour un fou...

— Trois cents fondations culturelles!

— Culturelles et humanitaires...

— Trois cents fondations...

— Attention! Ici, ils n'en donnent que la moitié à peu près.

— Six cents fondations culturelles!

— Culturelles et humanitaires et scientifiques...

D'ailleurs, il ne s'agit que de celles qui sont contrôlées par la Confédération.

— Parce qu'il y en a qui ne sont pas contrôlées?

— Bien sûr! Le plus grand nombre!

— Et ça fait combien, en tout?

— Dix-neuf mille quatre cents. En chiffres ronds.

— Vingt mille en tout! Tu te f.... de moi?

— Mais non. Songe donc (j'imagine un exemple) qu'il y a la fondation pour venir en aide aux joueurs d'accordéon qui sont retraités des services publics. Mais il y a des retraités des services publics qui ne sont pas joueurs d'accordéon, et des joueurs d'accordéon qui ne sont pas retraités des services publics... D'où la nécessité de trois fondations différentes... Je ne fais qu'imaginer un exemple.

Je suis rentré chez moi en songeant. J'étais fatigué. Je me suis mis à remplir des bulletins de versement:

Pour le "Pont de l'Enfance"; pour les "Amis du Village suisse d'enfants en Israël"; pour le "Centre social protestant"; pour l'"Association des amis suisses des Villages d'enfants SOS"; pour "Pain pour le Prochain" et pour "Frères de nos Frères"; pour l'"Association des vieillards, invalides, veuves et orphelins AVIVO du canton de Vaud"; pour le "Secours suisse d'hiver"; pour la "Maison d'enfants" d'Avenches; pour "Pro infirmis" Service social vaudois; pour "Terre des hommes"; pour les "Amies de la jeune fille"; pour "Nos Pénates"; pour l'"Aide aux enfants suisses de l'étranger"; pour le "Mouvement de la Jeunesse suisse romande"; pour l'"Oeuvre de secours en faveur des familles nécessiteuses"; pour le "Comité suisse pour une convention internationale contre la torture"; pour l'"Association en faveur de bases légales pour les sentiers et chemins pédestres" — etc. etc.

Je précise que je suis bien persuadé de l'utilité de ces différentes oeuvres et que je connais l'extraordinaire désintéressement de ceux qui les animent.

D'ailleurs, pour ceux qui hésiteraient à dépenser leur argent de cette façon, signalons que la