

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(1983)**

Heft 711

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

J. A. 1000 Lausanne 1

Hebdomadaire romand
N° 711 22 décembre 1983

Rédacteur responsable:
Laurent Bonnard

Le numéro: 1 franc
Abonnement
pour une année: 55 francs

Administration, rédaction:
1002 Lausanne, case 2612
1003 Lausanne, Saint-Pierre 1
Tél. 021 / 22 69 10
CCP 10-155 27

Imprimerie des Arts et Métiers SA

Ont collaboré à ce numéro:

Jean-Pierre Bossy
François Brutsch
Jean-Daniel Delley
André Gavillet
Yvette Jaggi
Pierre Lehmann
Charles-F. Pochon
Alain Rossel
Victor Ruffly

Points de vue:
Jeanlouis Cornuz
Catherine Dubuis
Daniel Winteregg

20 ANS

711

1983-1984

Inventaire (non exhaustif)

Une croix (rouge)
deux banques
trois façades (à conserver)
quatre municipaux
un jardin (ne pas marcher sur les pelouses)
des fleurs coupées

un candidat à la naturalisation

des bricelets, un poire, une homme
un rayon de soleil (EOS)
une lame de fond (d'indifférence)
six chorales
une porte (close)
un conseiller fédéral

un autre candidat à la naturalisation

un urbaniste
la fleur qu'on appelle privilège
deux financiers autour d'une grande table
un propriétaire (défalqué), un fauteuil (de conseil
d'administration)
trois pigeons
un intégriste, un abcès
une mouche (du coche)
une écurie de Formule 1
un buffet de la Gare, deux buffets au Royal-Savoy,
trois Buffet (période maigre)
un Major Davel (empaillé), deux chirurgiens, trois
Croix-Bleue
une expédition (express recommandée), un étalon-
or, un déci de rouge
une mouche (encore?)
une potée bernoise, un jardin au bord de l'Aar
deux cafés-pomme

un qui perd la face, une sommelière, un cor des
Alpes
un jour de honte
une semaine de perdue
un mois de salaire
une minute de notaire
une seconde nature
et...

cinq ou six candidats à la naturalisation

un petit garçon qui pleure en espagnol
une petite fille qui rit en italien
une institutrice
deux cœurs de pierre
dix-sept conseillers municipaux, un inspecteur sco-
laire en tournée assis sur son règlement
un paysage avec beaucoup d'herbe verte dedans
une vache et des petits trains
un taureau (d'Eugène Burnand)
deux belles armures, trois grands châteaux, une
fondue moitié-moitié
un «sur nos monts quand le soleil»
un siphon d'eau de Bret
deux sœurs siamoises, treize étoiles, dites trente-
trois, cinq points à l'ordre du jour, sept pas perdus
pour tout le monde, quatre doigts et le pouce, six
parties du monde (plus le tiers et le quart), trente
jours (moins l'information)
et....

plusieurs candidats à la naturalisation, bien sûr,

mais aussi...
une conseillère fédérale
un objecteur avec conscience mais sans statut
un réfugié en quête d'asile
un horloger en panne de rouages
un chômeur en mal d'emploi
un locataire sans feu ni lieu

Jacques Prévert
p.c.c. Catherine Dubuis