

Proposition

Autor(en): **Bezençon, Hélène**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(1984)**

Heft 744

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1017125>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bois langer a été attribué au manuscrit non encore publié de François Rossel, *Graines* (exposition à Lausanne au Casino de Montbenon «Huit et Galerie» — écrits et gravures de plusieurs jeunes artistes jusqu'à la fin septembre).

J'ai un goût décidé pour ce que fait Rossel — non pas seulement parce qu'il fut mon élève, mais parce qu'il m'arrive de *comprendre* les poèmes qu'il écrit. N'en sachant pas parler, je me contenterai d'en recopier un, tiré de la collection «Carte blanche» qu'il a imprimée et éditée lui-même:

UNE SURPRISE

et son éclat de rire
dans tes yeux

qui fouillent
ce qu'engendre
le petit matin

Une surprise
perdue parmi mille autres

— non pas rêvée —
mais devant toi

ICI

(Il n'y a pas de somme, ce même thème, ce même lieu commun — «Il n'y a que les lieux communs qui aient une éternelle beauté», disait Flaubert — que traitent à leur manière le camarade Berney et le peintre Charles Rollier...)

Mais quel ennui! Je m'étais promis de parler *de la création* du dernier Barilier, *La Créature*. Et c'est le dernier livre d'Anne Cunéo, *Hôtel Vénus*, et de la réédition magnifique de *La Tentation de l'Occident* de Maurice Chappaz et Jean-Marc Lovay — ce sera pour une autre fois. **J. C.**

MOTS DE PASSE

Proposition

On pleurerait moins souvent
si les mouchoirs en papier
se vendaient à la pièce.

Hélène Bezençon

ABONNÉS DE NOS ABONNÉS

L'avenir de «Domaine Public» est à ce prix

Pendant toute la campagne «énergétique» qui vient de s'achever, on a pu lire dans la presse, sous forme d'annonces payantes souvent, des bouts de phrases de «Domaine Public», hors de leur contexte, citations destinées à révéler le vrai visage des «antinucléaires». Peut-être comptez-vous, dans votre entourage, parmi les connaissances à qui vous voulez du bien, des personnes qui aimeraient remonter à la source sans intermédiaire manipulateur, et lire «Domaine Public» de première main. Voici ce que nous vous proposons: envoyez-nous leurs noms (et adresses complètes) dans les meilleurs délais en remplissant le coupon-réponse ci-dessous!

A charge pour nous de leur faire parvenir cet hebdomadaire pendant quatre semaines, sans frais. En conclusion de ces envois à l'essai, dans notre proposition d'abonnement, nous ne nous autorisons de votre nom que si vous signez (lisiblement) vos suggestions.

L'occasion est bonne d'élargir le rayonnement de «Domaine Public», dernier rescapé des hebdomadaires romands de gauche.

Faut-il rappeler à quel point DP compte sur ses abonnés pour poursuivre son travail d'information et d'analyse? Ce sont eux, et exclusivement eux qui lui fournissent ses seules ressources (voir les comptes du journal publiés dans le numéro 737), puisque sont exclues par principe et la publicité et les subventions de quelque nature qu'elles soient. Merci d'avance!

► M^{me}/M. _____

Adresse _____

► M^{me}/M. _____

Adresse _____

► M^{me}/M. _____

Adresse _____

► M^{me}/M. _____

Adresse _____

► M^{me}/M. _____

Adresse _____

Signature

PS. Cinq noms, c'est une suggestion! A votre disposition pour une liste plus longue...