

Zeitschrift: Domaine public
Band: 24 (1987)
Heft: 847

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Une authenticité poignante

■ Je suis perplexe... Je me demande si vous ne pourriez pas me conseiller : Voici des années et des années que je reçois le catalogue de la librairie *Vrin*. *Vrin*, 6 place de la Sorbonne, est à la fois revendeur et éditeur. Son catalogue, admirable (sauf, bien entendu, que, conformément à la tradition française, il n'y a pas un titre en allemand qui ne soit estropié), ordonné alphabétiquement, paraît chaque mois et propose des ouvrages précieux et introuvables.

Ce dernier mois, deux livres ont retenu mon attention, les nos 5384 et 5385.

Le 5384, d'un certain Maurage : *L'impureté combattue sous les auspices de Jésus l'époux des vierges et de Marie, leur Reine et leur modèle*.

Le 5385, sans nom d'auteur : *Ma Vie de Garçon ou aventures galantes d'un officier de Dragon* (roman libertin fort léger).

Entre les deux, j'hésite... Comment choisir ? Le premier est à 200 francs (français) ; le second à 150 ... Qu'en pensez-vous ?

Je me suis rendu aux obsèques d'André Muret ... Curieux comme un grand bonhomme marque son entourage et jusqu'à sa cérémonie funéraire. J'allais non sans quelque crainte. Vous savez ce

qu'il en est : souvent des paroles dont on a l'impression qu'elles sont des formules et ne correspondent pas tout à fait à un sentiment vrai - soit que le malheureux pasteur n'ait pas connu le défunt, qui ne mettait jamais les pieds à l'église ; soit que les assistants ne croient pas tout à fait aux promesses bibliques ou soient venus pour de pures raisons de convenance.

Or là, tant dans les paroles prononcées que dans les réactions de ceux qui les entendaient, une authenticité poignante. Aussi bien Armand Magnin que Forel ont su trouver les mots les plus simples et les plus justes. Quant au troisième à rendre hommage au disparu, le camarade Décosterd, à l'égard de qui, je ne sais trop pourquoi, je nourrissais quelque prévention, il a donné le spectacle d'un homme bouleversé, et pleurant littéralement la disparition d'un ami. Il est vrai que, comme je l'ai déjà dit, André Muret était un "Monsieur" : un homme politique absolument désintéressé ; bien plus, un homme politique qui n'utilise pas son parti pour faire carrière, mais tout au contraire sa position sociale et sa fortune (qui n'était pas négligeable) et sa carrière pour la cause qui lui tient à cœur (celle des moins favorisés), ça n'est pas tellement fréquent. Et la fidélité à une cause (même si l'on est en droit d'émettre des réserves sur la cause en question, voire même sur la manière de la défendre), c'est assez rare et assez admirable.

Il est vrai aussi que hantait la pénombre de la chapelle de Montoie (avec les merveilleux vitraux de J.-P. Kaiser) la présence invisible de Charlotte Muret, sa femme, disparue voici quelques années - disparition dont il ne s'est jamais remis, devait dire Décosterd. Et cela aussi, un couple, un compagnonnage d'un demi-siècle, pour les difficultés de la vie quotidienne et pour les luttes politiques, c'est quelque chose, non ?

Si bien que je pensais à ces mots de d'Alembert, je crois, parlant de ce vieux mécréant de Voltaire et disant à peu près "Si Dieu existe, alors cet homme sera parmi les premiers à pénétrer dans le Royaume."

JC

La Guilde du livre de Suisse alémanique a vécu. Les membres qui lui restent fidèles seront dorénavant servis par la Guilde du Livre Gutenberg à Francfort - sur - le - Main (RFA).

Conflit à Zurich entre le groupe hôtelier Caspar E. Manz (CEM), locataire d'un bâtiment exploité comme hôtel et les propriétaires qui viennent de louer le bâtiment au Crédit suisse, désireux de le "banquifier" (verbanken), selon l'expression utilisée par la *ZüriWoche*. Élément cocasse, le CS est également la banque du groupe CEM. Il est donc probable que le centre de la ville comptera bientôt un hôtel en moins et une plus grande surface occupée par une banque.

EN BREF

Un éditeur allemand publie une brochure intitulée *Connexions Schweiz*, catalogue des institutions "alternatives" de notre pays. Malgré quelques réserves, l'ouvrage rendra service.

Mandala-Verlag - P. Meyer, D-5429 Klingelbach.

Le *Tages-Anzeiger* Magazine a noté qu'à Zurich comme ailleurs, les femmes sont minorisées dans le choix des noms de rue de la ville. Score en faveur des hommes : 245 à 10.

Une publicité parue en début d'année dans un journal néerlandais pour la caisse d'épargne "Algemene Spaarbank voor Nederland" atteste que la banque n'entretient de relations d'affaires ni avec le Chili ni avec l'Afrique du Sud. Bravo la transparence.

DP Domaine Public

Rédacteur responsable :

Jean-Daniel Delley
Rédacteur : Marc-André Miserez

Ont collaboré à ce numéro :

Eric Baier
Jean-Pierre Bossy
Ernst Bollinger
François Brutsch
André Gavillet
Yvette Jaggi
Charles-F. Pochon

Points de vue :

JeanLouis Cornuz, Jean-Christian Lambelet

Abonnement :

63 francs pour une année
Administration, rédaction :
Case 2612, 1002 Lausanne
Saint Pierre 1, 1003 Lausanne
Tél : 021 / 22 69 10 CCP : 10 - 15527-9

Composition et maquette :

Domaine Public
Impression :
Imprimerie des Arts et Métiers SA